

Πέτρος Πετρίδης

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Ο Πέτρος Πετρίδης είναι Μόνιμος Επίκουρος Καθηγητής στο Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του Παντείου Πανεπιστημίου. Είναι απόφοιτος του τμήματος Κοινωνικής Πολιτικής και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας και του μεταπτυχιακού προγράμματος «Κοινωνική Μεταβολή: Διαστάσεις Κοινωνικής Πολιτικής και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας». Η διδακτορική του διατριβή με τίτλο «Ψηφιακά αρχεία και πρακτικές ανταλλαγής: Μια ανθρωπολογική προσέγγιση των ομότιμων δικτύων» (2011) εκπονήθηκε στο τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του Παντείου Πανεπιστημίου. Η διδακτορική του διατριβή συνδυάζει θεωρίες της κοινωνικής ανθρωπολογίας και των σπουδών νέων μέσω με σκοπό τη διερεύνηση της ψηφιακής πειρατείας. Πιο συγκεκριμένα, διερευνά τις αντιλήψεις των χρηστών του διαδικτύου αναφορικά με την έννοια της πνευματικής ιδιοκτησίας, τις πρακτικές ανταλλαγής ψηφιακών αρχείων στο πλαίσιο των ομότιμων δικτύων και τις διαδικασίες συγκρότησης διαδικτυακών κοινοτήτων με σημείο αναφοράς την ψηφιακή πειρατεία μουσικής, κινηματογραφικών ταινιών, ψηφιακών παιχνιδιών και λογισμικών.

Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα καλύπτουν θεματικές όπως η ψηφιακή ανθρωπολογία και εθνογραφία, η χρήση των ψηφιακών μέσων στην εκπαιδευτική διαδικασία και στη διδασκαλία της κοινωνικής ανθρωπολογίας, τα ψηφιακά παιχνίδια και οι τεχνικές παιχνιδοποίησης, οι νέες μορφές ψηφιακής εργασίας και ψηφιακής επιτήρησης, οι αλγοριθμικοί πολιτισμοί και οι μουσικοί πολιτισμοί του διαδικτύου.

Έχει εκπονήσει μεταδιδακτορική έρευνα με τίτλο «Ψηφιακή Εργασία, Theorycraft και Βάσεις Δεδομένων στο πλαίσιο των Μαζικών Πολυχρηστικών Διαδικτυακών Παιχνιδιών Ρόλων» στο Κέντρο Έρευνας για τις Ανθρωπιστικές Επιστήμες. Έχει εργαστεί σε πολλά ερευνητικά προγράμματα σε συνεργασία με το Πάντειο Πανεπιστήμιο, το Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, το Πανεπιστήμιο Μακεδονίας, το Εθνικό Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών και το Εθνικό Κέντρο Κοινωνικών Ερευνών, διερευνώντας τη σχέση των μέσων κοινωνικής δικτύωσης, χρόνου και εκπαίδευσης, τις εκπαιδευτικές διαστάσεις των ψηφιακών παιχνιδιών, τη δημιουργία ψηφιακού εκπαιδευτικού υλικού (βίντεο, podcast) και τη σχέση της άκρας δεξιάς με τα ψηφιακά μέσα.

Αναλυτικό Βιογραφικό Σημείωμα

Πέτρος Πετρίδης

Μόνιμος Επίκουρος Καθηγητής
Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας
Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών
Σχολή Κοινωνικών Επιστημών
Λεωφ. Συγγρού 136, 176 71 Αθήνα
p.petridis@panteion.gr
petros.petridis@gmail.com

Τομείς Ερευνητικού Ενδιαφέροντος

- Ψηφιακή ανθρωπολογία / Ψηφιακή εθνογραφία / Ψηφιακές ανθρωπιστικές επιστήμες.
- Ψηφιακές οικονομίες (ψηφιακά παιχνίδια και ψηφιακή εργασία / πολιτισμική παραγωγή και κατανάλωση / ψηφιακή μουσική, πειρατεία και δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας / ψηφιακά κοινά-commons).
- Πολιτική των δικτύων (μέσα κοινωνικής δικτύωσης και ακτιβισμός / ψηφιακή επιτήρηση / άκρα δεξιά και νέα μέσα / αλγοριθμικοί πολιτισμοί / Τεχνητή Νοημοσύνη / ποσοτικοποιημένος εαυτός, παιχνιδιοποίηση).
- Νέα μέσα εθνογραφικής αναπαράστασης και εκπαίδευσης (machinima, εθνογραφική αναπαράσταση και εκπαίδευση / παιχνίδι και ανθρωπολογική εκπαίδευση / βιντεοπαιχνίδια και αντίληψη της χρονικότητας και της ιστορίας).

Σπουδές

2011. Διδακτορική Διατριβή στην Κοινωνική Ανθρωπολογία. Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών.

Τίτλος Διδακτορικής Διατριβής: «Ψηφιακά αρχεία και πρακτικές ανταλλαγής: Μια ανθρωπολογική προσέγγιση των ομότιμων δικτύων».

Επιβλέπουσα: Δήμητρα Γκέφου-Μαδιανού. Μέλη Επιτροπής: Αθηνά Αθανασίου & Γεράσιμος Μακρής.

2004. Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών: «Κοινωνική Μεταβολή: Διαστάσεις Κοινωνικής Πολιτικής και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας». Τμήμα Κοινωνικής Πολιτικής και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών.

Τίτλος Διπλωματικής Εργασίας: *«Δράση, Έλεγχος και Αντίσταση στο Διαδίκτυο: Η Περίπτωση του Soulseek».*

Επιβλέπουσα: Ελένη Παπαγαρουφάλη.

2001. Πτυχίο Κοινωνικής Πολιτικής και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας. Κατεύθυνση: Κοινωνικής Ανθρωπολογίας. Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών.

Μεταδιδακτορική έρευνα

Μεταδιδακτορικός ερευνητής στο Κέντρο Έρευνας για τις Ανθρωπιστικές Επιστήμες, Αθήνα (2016).

Υποτροφίες και διακρίσεις

2020-2021. Υποτροφία για έρευνα στο πλαίσιο της δράσης «Υποστήριξη ερευνητών με έμφαση στους νέους ερευνητές – Β' κύκλος». Τίτλος έρευνας: *«Διαχρονίες: Μελέτη της αντίληψης της χρονικότητας σε ψηφιακά περιβάλλοντα».*

2016. Υποτροφία μεταδιδακτορικής έρευνας από το Κέντρο Έρευνας για τις Ανθρωπιστικές Επιστήμες. Τίτλος μεταδιδακτορικής έρευνας: *«Ψηφιακή Εργασία, Theorycraft και Βάσεις Δεδομένων στο πλαίσιο των Μαζικών Πολυχρηστικών Διαδικτυακών Παιχνιδιών Ρόλων».*

2006-2010. Υποτροφία του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών για την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής.

2003. Βραβείο καλύτερης επίδοσης σε Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών).

1999-2000. Υποτροφία Erasmus/Socrates, University of Leiden, Department of Social Anthropology, Holland.

Διδακτικό έργο

2021-Σήμερα. Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών, Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας. Εκλογή σε θέση ΔΕΠ στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή, στο αντικείμενο «Κοινωνική Ανθρωπολογία και Ψηφιακή Εκπαίδευση» (ΦΕΚ διορισμού Γ' 3062/15.12.2021).

Μονιμοποίηση στη βαθμίδα του Επίκουρου Καθηγητή (ΦΕΚ μονιμοποίησης Γ' 2860/05.08.2025).

Διδασκαλία προπτυχιακών μαθημάτων ως Επίκουρος Καθηγητής:

«Ψηφιακή Ανθρωπολογία», Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών (Εαρινό εξάμηνο 2022, 2023, 2024, Χειμερινό εξάμηνο 2025-26)

«Εισαγωγή στην Κοινωνική Ανθρωπολογία», Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών (Χειμερινό εξάμηνο 2022-23, 2023-24, 2024-25, 2025-26)

«Ανθρωπολογία και Ψηφιακές Τεχνολογίες στην Εκπαίδευση», Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών (Εαρινό εξάμηνο 2023, 2024)

«Οικονομική Ανθρωπολογία», Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών (Εαρινό εξάμηνο 2023-24, Συνδιδασκαλία με την Επίκουρη Καθηγήτρια Κοινωνικής Ανθρωπολογίας Δήμητρα Κόφτη)

«Ανθρωπολογία και Χώρος», Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών (Χειμερινό εξάμηνο 2022-23)

«Digital Anthropology» (Erasmus), Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών (Εαρινό εξάμηνο 2022, 2023 & 2024)

«Εθνοπολιτισμικές Διαφορές, Διαπολιτισμικότητα και Εκπαίδευση», Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών (Εαρινό εξάμηνο 2022)

Διδασκαλία μεταπτυχιακών μαθημάτων ως Επίκουρος Καθηγητής

«Θεωρία της Κοινωνικής Ανθρωπολογίας», ΠΜΣ Κοινωνική και Πολιτισμική Ανθρωπολογία, Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών (Χειμερινό εξάμηνο 2024-25)

«Ανθρωπολογικές Προσεγγίσεις του Ψηφιακού Πολιτισμού», ΠΜΣ Κοινωνική και Πολιτισμική Ανθρωπολογία, Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών (Χειμερινό εξάμηνο 2023-24)

Διδασκαλία μεταπτυχιακών μαθημάτων ως Εξωτερικός Συνεργάτης Διδάσκων

«Σημειωτική της Δημοφιλούς Κουλτούρας», ΔΠΜΣ: «Σημειωτική, πολιτισμός και επικοινωνία», ΑΠΘ (Συνδιδασκαλία με τον Δρ. Αρχιτεκτονικής Ορέστη Πάγκαλο, Εαρινό εξάμηνο 2022, 2023, 2024, Χειμερινό εξάμηνο 2024-2025, 2025-26)

«Σημειωτικές και διασημειωτικές προσεγγίσεις στις Ψηφιακές Ανθρωπιστικές Επιστήμες», ΔΠΜΣ: «Σημειωτική, πολιτισμός και επικοινωνία», ΑΠΘ (Συνδιδασκαλία με την Καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ Τιτίκα Δημητρούλια, Εαρινό εξάμηνο 2021)

Διδασκαλία προπτυχιακών μαθημάτων ως Πανεπιστημιακός Υπότροφος

«Θέματα κοινωνικής οργάνωσης: Ανθρωπολογικές προσεγγίσεις του χώρου». Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (Εαρινό εξάμηνο 2020 & 2021)

«Θέματα οικονομικής οργάνωσης: Ανθρωπολογικές προσεγγίσεις των πραγμάτων και των υλικών». Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (Εαρινό εξάμηνο 2020 & 2021)

«Κοινωνική οργάνωση: Περιβάλλον και πολιτισμός». Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (Χειμερινό εξάμηνο 2019-20 & 2020-21)

«Οικονομική Ανθρωπολογία». Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας (Εαρινό εξάμηνο 2019)

«Ανθρωπολογία και Παιχνίδι», Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας (Χειμερινό εξάμηνο 2016-17 & 2018-19)

«Ψηφιακή Ανθρωπολογία», Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών (Εαρινό εξάμηνο 2017 & 2018)

«Ψηφιακός Πολιτισμός», Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας (Χειμερινό εξάμηνο 2017-18)

Διδασκαλία μεταπτυχιακών μαθημάτων ως Πανεπιστημιακός Υπότροφος

«Ανθρωπολογία των Κοινών», ΠΜΣ: «Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις στις Ιστορικές, Αρχαιολογικές και Ανθρωπολογικές Σπουδές». Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας (Χειμερινό εξάμηνο 2018-19)

Δημοσιεύσεις

Βιβλία:

Μονογραφίες

- Αφουξενίδης Αλέξανδρος, Πετρίδης Πέτρος, Καβουλάκος Κάρολος & Πέτρου Μιχάλης. 2021. *Ακροδεξιά κοινωνικά δίκτυα: Διερεύνηση του πολιτικού και πολιτισμικού ακτιβισμού*. Αθήνα: Εθνικό Κέντρο Κοινωνικών Ερευνών.
- Παπαηλία Πηνελόπη & Πετρίδης Πέτρος. 2015. *Ψηφιακή εθνογραφία*. Αθήνα: Κάλλιπος, Ανοικτές Ακαδημαϊκές Εκδόσεις.

Επιστημονική επιμέλεια συλλογικών τόμων

- Πετρίδης Πέτρος. 2023. (Επιμέλεια). Ψηφιακές ανθρωπιστικές επιστήμες στην Ελλάδα: Προβληματισμοί και προκλήσεις. Σειρά: Ψηφιακή Βιβλιοθήκη

ΚΕΑΕ/Πρακτικά Συνεδρίων. Αθήνα: Κέντρο Έρευνας για τις Ανθρωπιστικές Επιστήμες και Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης.

Επιστημονική επιμέλεια και μετάφραση βιβλίων

- Christian Fuchs. 2023. *Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης: Μια Κριτική Εισαγωγή*. (Μετάφραση-Επιστημονική Επιμέλεια Πέτρος Πετρίδης). Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Ροπή. Τίτλος πρωτότυπου: Christian Fuchs. 2021. *Social Media: A Critical Introduction*. Los Angeles, London, New Delhi: Sage Publications.

Επιστημονική επιμέλεια βιβλίων

- Nanda Serena & Warms L.L. Richard. 2025. Πολιτισμική Ανθρωπολογία. Αθήνα. Εκδόσεις Τζιόλα. Επιστημονική επιμέλεια. Τίτλος Πρωτότυπου: Nanda, Serena & Warms, L.L. Richard. 2024. *Cultural Anthropology (13th Edition)*. Los Angeles, London, New Delhi: Sage Publications. (Με την Επίκουρη Καθηγήτρια Αθηνά Πεγκλίδου και την Επίκουρη Καθηγήτρια Ευγενία Φωτίου).

Άρθρα σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές

- Petridis, Petros, Stouraitis, Elias & Patiniotis, Manolis. 2022. “Many times: The perception of temporality in digital environments”, *Entanglements: experiments in multimodal ethnography*, 5(1/2): 35-49.
- Πετρίδης Πέτρος, Αφουξενίδης Αλέξανδρος, Πέτρου Μιχάλης & Καβουλάκος Κάρολος. 2022. «Μουσική, Πολιτική και Νοσταλγία: Η Fashwave ως Μιντιακή Τακτική της Ακροδεξιάς», *Αυτόματων: Περιοδικό Ψηφιακών Μέσων και Πολιτισμού*, 1(2), 137–160.
- Petridis, Petros. 2021. “Anthropological Role-playing Games as Multimodal Pedagogical Tools: Rhetoric, Simulation and Critique”, *Entanglements: experiments in multimodal ethnography*, 4(1): 107-125.
- Κυριακόπουλος Λεάνδρος & Πετρίδης Πέτρος. 2021. «Πληροφοριακά Μέσα, Ανθρωπόκαινος Εποχή, Καθεστώτα Μετα-αλήθειας», *Αυτόματων: Περιοδικό Ψηφιακών Μέσων και Πολιτισμού*, 1(1), 5-17.

- Αφουξενίδης Αλέξανδρος & Πετρίδης Πέτρος. 2021. «Άκρα δεξιά και ψηφιακά μέσα: αισθητική, ακτιβισμός και λογοθετικά σχήματα». *Επιθεώρηση Κοινωνικών Ερευνών* 157, 1-30.
- Πετρίδης Πέτρος. 2020. «Όταν τα σώματα μιλούν: Συναίσθημα και παραγωγικότητα στην ψηφιακή συνθήκη», *Ουτοπία* 133, 115-138.
- Πετρίδης Πέτρος. 2018. Ψηφιακά αρχεία και πρακτικές ανταλλαγής: Μια ανθρωπολογική προσέγγιση των ομότιμων δικτύων. *Επιθεώρηση Κοινωνικών Ερευνών*, 150 (150), 193-201.

Κεφάλαια σε βιβλία/συλλογικούς τόμους

- Πετρίδης Πέτρος. 2025. «Ψηφιακές τεχνολογίες αυτοκαταγραφής και ποσοτικοποιημένος εαυτός: Αντιλήψεις για το σώμα, τους αριθμούς και τα μεγάλα δεδομένα», στο Παπαδάκη, Ε. & Μυλωνά, Ι. (επιμ.), *Η ψηφιακή επικοινωνία στον πολιτισμό: Το ελληνικό παράδειγμα*. (σελ. 253-266). Αθήνα: Κριτική.
- Πετρίδης Πέτρος, Στουραΐτης Ηλίας, Τσιμπραγού Κωνσταντίνα & Πατηνιώτης Μανώλης. 2025. «Η εμπειρία του μέλλοντος σε ψηφιακά περιβάλλοντα». Στο Θεοδωρίδης Κ. (επιμ.), *Κατανάλωση, νεολαία και ψηφιακά μέσα*. (σελ. 163-190). Αθήνα: Νήσος.
- Πετρίδης Πέτρος. 2023. «Εισαγωγή», στο Christian Fuchs, *Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης: Μια Κριτική Εισαγωγή. Μετάφραση-Επιστημονική επιμέλεια Πέτρος Πετρίδης*. (σελ. 13-21). Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Ροπή.
- Πετρίδης Πέτρος. 2023. «Ανθρωπολογία, ψηφιακότητα και αλγοριθμικοί πολιτισμοί», στο Αγγελίδου Α. & Αστρινάκη Ρ. (επιμ.), *Η ανθρωπολογία στην Ελλάδα στο ξεκίνημα του 21ου αιώνα*. (σελ. 316-333). Αθήνα: Εκδόσεις Πατάκη.
- Πετρίδης Πέτρος. 2023. «Εισαγωγή», στο Πετρίδης Πέτρος (επιμ.), *Ψηφιακές ανθρωπιστικές επιστήμες στην Ελλάδα: Προβληματισμοί και προκλήσεις*. Σειρά: Ψηφιακή Βιβλιοθήκη ΚΕΑΕ/Πρακτικά Συνεδρίων. Αθήνα: Κέντρο Έρευνας για τις Ανθρωπιστικές Επιστήμες και Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης.
- Πετρίδης Πέτρος. 2023. «Διαδικτυακά παιχνίδια και ψηφιακές ανθρωπιστικές επιστήμες: Τα μασίνιμα ως μέσο εθνογραφικής αναπαράστασης και ως

μεθοδολογικό και εκπαιδευτικό εργαλείο στο πλαίσιο της κοινωνικής ανθρωπολογίας», στο Πετρίδης Πέτρος (επιμ.), Ψηφιακές ανθρωπιστικές επιστήμες στην Ελλάδα: Προβληματισμοί και προκλήσεις. Σειρά: Ψηφιακή Βιβλιοθήκη ΚΕΑΕ/Πρακτικά Συνεδρίων. Αθήνα: Κέντρο Έρευνας για τις Ανθρωπιστικές Επιστήμες και Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης.

- Πετρίδης Πέτρος. 2022. «Nosedive: Τεχνικές παιγνιοποίησης και νέες μορφές ψηφιακής επιτήρησης», στο Καταπότη Δ. (επιμ.), *Black Mirror και ψηφιακή κουλτούρα*. (σελ. 277-290). Αθήνα: Εκδόσεις Καστανιώτη.
- Πετρίδης Πέτρος. 2021. «Αναπαριστώντας και αναπαράγοντας το παρελθόν: Machinima, ψηφιακή πειρατεία και νοσταλγία στα μαζικά διαδικτυακά παιχνίδια», στο Μπούνια Α. και Καταπότη Δ. (επιμ.), *Αναδύμενες Τεχνολογίες και Πολιτιστική Κληρονομιά*. (σελ. 61-83). Αθήνα. Εκδόσεις Αλεξάνδρεια.
- Πετρίδης Πέτρος. 2020. «Μουσικές πρακτικές των φαν των anime στην Ελλάδα. Οι περιπτώσεις των κοινοτήτων AMV και nightcore στο YouTube», στο Καλλιμοπούλου Ε. & Θεοδοσίου Σ. (επιμ.), *Μουσικές κοινότητες στην Ελλάδα του 21ου αιώνα: εθνογραφικές ματιές και ακροάσεις*. (σελ. 487-512). Αθήνα. Πεδίο.
- Πετρίδης Πέτρος. 2020. «Πορτρέτα της Κίνας, δυτικές δημοκρατίες και επιτήρηση της πληροφορίας». Στο Καπόλα Π., Κουζέλης Γ. & Κωνσταντάς Ο. (επιμ.), *Αποτυπώσεις σε στιγμές κινδύνου* (σελ. 107-110). Αθήνα. Νήσος.
- Πετρίδης Πέτρος. 2019. «Διαμοιρασμός Αρχείων, Δικαιώματα Πνευματικής Ιδιοκτησίας και Ψηφιακά Κοινά». Στο Παπαδάκη Ε. & Θεοδοσίου Α. (επιμ.), *Τεχνοπολιτισμός και Πολιτιστικές Βιομηχανίες* (σελ. 83-108). Αθήνα. Νήσος.
- Πετρίδης Πέτρος. 2019. «Η παιγνιοποίηση στα πλαίσια της εκπαίδευσης, της υγείας, των επιχειρήσεων και των μέσων κοινωνικής δικτύωσης: ερμηνείες, παραδείγματα και κριτικές». Στο Σκαρπέλος Ι., Ροϊνιώτη Ε. & Πανδιά Ε. (επιμ.), *Ψηφιακά Παιχνίδια: Φιλοσοφικές, κοινωνικές και πολιτισμικές αναζητήσεις* (σελ. 125-140). Oasis Publications.
- Πετρίδης Πέτρος. 2018. «Ροκ και βιντεοπαιχνίδια: Η περίπτωση της nintendocore ή πώς αναδύονται τα μικρο-είδη στα τεχνοτοπία του πρώιμου 21ου αιώνα». Στο Κολοβός Γ. & Χρηστάκης Ν. (επιμ.), *Το ροκ πέθανε...ζήτω το ροκ. Κείμενα για τις*

σύγχρονες μουσικές τάσεις και υποκουλτούρες (σελ. 234-259). Αθήνα. Εκδόσεις Απρόβλεπτες.

- Πετρίδης Πέτρος. 2016. «Τα ομότιμα δίκτυα ως ετεροτοπικές οικονομικές νησίδες». Στο Αυδίκος Ε. (επιμ.), *Πολιτισμοί του Διαδικτύου* (σελ. 101-124). Αθήνα. Πεδίο.
- Πετρίδης Πέτρος & Τσατσαρώνη Ελένη. «Προς την ενσώματη δυνητικότητα», μετάφραση κειμένου της Katherine Hayles. Τίτλος πρωτότυπου «Katherine N. Hayles, (1999). *Toward embodied virtuality*. Στο *How we became posthuman*, Σικάγο: The University of Chicago Press, [1-24], στο Πατηνιώτης Μ. (επιμ.), *Μετανθρωπισμός*. Θεσσαλονίκη, Εκδόσεις Ροπή (υπό δημοσίευση).

Βιβλιοκριτικές

- Πατηνιώτης Μανώλης. 2021. Πετρίδης Πέτρος. *Εισαγωγή στις Ψηφιακές Σπουδές*. Θεσσαλονίκη: Ροπή. Καθημερινή (11/5/2021).
- Dalakoglou Dimitris. 2017. Petridis Petros. *The Road: An ethnography of (im)mobility, space and cross-border infrastructures in the Balkans* (Manchester University Press). *Journal of Modern Hellenism*. Vol 33.

Άρθρα στον Τύπο, Διαδικτυακές δημοσιεύσεις, Εκθέσεις (Reports)

- Petros Petridis. 2025. «Report on Gender Representation in Fashwave and Tradwave Aesthetics», στο πλαίσιο του ερευνητικού έργου UFemTP: A mobilizing training and a multimedia platform".
- Athena Athanasiou, Dimitra Kofti & Petros Petridis. 2024. Έκθεση: «Report on “brain drain”» στο πλαίσιο του ερευνητικού έργου EIDE - Innovation Driven Education in the Era of Twin Transition: Focusing on Southeast Europe.
- Petros Petridis & Dimitra Kofti. 2023. «Labour and Automation». Έκθεση στο πλαίσιο του ερευνητικού έργου EIDE - Innovation Driven Education in the Era of Twin Transition: Focusing on Southeast Europe.

- Αφουξενίδης Α., Πετρίδης Π., Πέτρου Μ. & Καβουλάκος Κ. 2022. «Αισθητική και Βία». Έκθεση στο πλαίσιο του ερευνητικού έργου Ακροδεξιά Κοινωνικά Δίκτυα: Διερεύνηση του Πολιτικού και Πολιτισμικού Ακτιβισμού (ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ.)
- Αφουξενίδης Α., Καβουλάκος Κ., Πετρίδης Π., & Πέτρου Μ. 2021. «Έθνος, φύλο, σεξουαλικότητα». Έκθεση στο πλαίσιο του ερευνητικού έργου Ακροδεξιά Κοινωνικά Δίκτυα: Διερεύνηση του Πολιτικού και Πολιτισμικού Ακτιβισμού (ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ.)
- Αφουξενίδης Α., Πετρίδης Π., Πέτρου Μ. & Καβουλάκος Κ. 2021. «Λόγος και Κοινωνικοοικονομική Κρίση». Έκθεση στο πλαίσιο του ερευνητικού έργου Ακροδεξιά Κοινωνικά Δίκτυα: Διερεύνηση του Πολιτικού και Πολιτισμικού Ακτιβισμού (ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ.)
- Αφουξενίδης Α., Πετρίδης Π., & Πέτρου Μ. 2020. Ακροδεξιά δίκτυα και πολιτική: συνθετική παρουσίαση και ανάλυση της εγχώριας και διεθνούς βιβλιογραφίας». Έκθεση στο πλαίσιο του ερευνητικού έργου Ακροδεξιά Κοινωνικά Δίκτυα: Διερεύνηση του Πολιτικού και Πολιτισμικού Ακτιβισμού (ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ.)
- Πετρίδης Π. & Παπαηλία Π. 2018. Έξι τρόποι που τα Digital Humanities ανανεώνουν την Ανθρωπολογία (& vice-versa). <https://list.ly/list/1xfH-6-tropoi-pou-ta-digital-humanities-ananeonoun-tin-anthropologia-and-vice-versa>
- Πετρίδης Π. 2017. Δώρο, δωρεάν εργασία και πνευματική ιδιοκτησία: Οι περιπτώσεις των ομότιμων δικτύων και των μαζικών διαδικτυακών παιχνιδιών. (Περίληψη ανακοίνωσης στο «Πανελλήνιο Διεπιστημονικό Συνέδριο για τα Κοινά και την Κοινωνική και Αλληλέγγυα Οικονομία». Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης)
<https://drive.google.com/file/d/0BwVsRxxgZHPBEVG8ydnRiNTI1S0E/view>
- Πετρίδης Π. 2016. «Ψηφιακή Εργασία, Theorycraft και Βάσεις Δεδομένων στο πλαίσιο των Μαζικών Πολυχρηστικών Διαδικτυακών Παιχνιδιών Ρόλων». Παρουσίαση αποτελεσμάτων μεταδιδακτορικής έρευνας. Κέντρο Έρευνας για τις Ανθρωπιστικές Επιστήμες. <https://www.rhumanities.gr/petros-petridis/>
- Αυγή – Ένθετο «Πρίσμα» (19/11/2016), Πετρίδης Π. Τίτλος άρθρου: «Μελετώντας τα δίκτυα Torrent».
<http://www.avgi.gr/article/10965/7660641/meletontas-ta-diktya-torrent>

- Αυγή – Ένθετο «Πρίσμα» (1/10/2016), Πετρίδης Π. Τίτλος άρθρου: «*eGaming: Μια έκθεση για τα ψηφιακά παιχνίδια και την παιχνιδοποίηση της καθημερινότητας*».
<http://users.uoa.gr/~mpatin/Prisma/Prisma%202.pdf>
- Petridis P. 2012. "File Sharing and the Greek Crisis". Program on Information Justice and Intellectual Property at American University Washington College of Law. <https://infojustice.org/archives/26364>
- Αυγή – Ένθετο «Μαχητό Τεκμήριο» (10/5/2008), Πετρίδης Π. Τίτλος άρθρου: «*Περί μπλογκόσφαιρας και δυνητικών μορφών κοινωνικής ζωής*».
<https://mahitotekmirio.wordpress.com/2008/05/10/06-2/>

Ανακοινώσεις σε Συνέδρια / Ημερίδες

- **2025.** «Σημειωτικές και ανθρωπολογικές προσεγγίσεις της πολυτροπικότητας: Μεθοδολογικές εφαρμογές στο πλαίσιο της κοινωνικής σημειωτικής και της εθνογραφίας», στην ημερίδα *Methodological Tools in Semiotics, SemioLogos-Σύλλογος Μεταπτυχιακών Αποφοίτων και Φοιτητών Σημειωτικής ΑΠΘ*, Θεσσαλονίκη, 13 Σεπτεμβρίου 2025.
- **2025.** «Αισθητική από το παρελθόν και αλγόριθμοι από το μέλλον: Ρετροφουτουρισμοί στο πλαίσιο του παιχνιδιού World Of Warcraft», στο συνέδριο *Νεο-Μεσαιωνισμοί: Σύγχρονες αναπαραστάσεις και Ιδεολογικές Χρήσεις του Μεσαίωνα*, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη 22-23 Μαΐου 2025.
- **2025.** «Μουσική, αλγόριθμοι και νεο-αντιδραστικές τεχνο-κουλτούρες», στην ημερίδα *Μουσική και Ήχος σε Καιρούς Ψηφιακής Βίας*, Συλλογικότητα για τη δημοφιλή μουσική στην Ελλάδα, Αθήνα, 3 Μαΐου 2025.
- **2025.** «Πολιτισμικοί πόλεμοι, τεχνητή νοημοσύνη και το μέλλον των κοινωνικών και ανθρωπιστικών επιστημών», στη Διημερίδα: *Μας αφορούν οι Ανθρωπιστικές και Κοινωνικές Επιστήμες; Άνθρωποι, Θεσμοί, Κοινωνία, Δημοκρατία*, Κέντρο Ερευνών και Μελετών για τις Ανθρωπιστικές, Κοινωνικές & της Επιστήμες της Αγωγής του Πανεπιστημίου Κρήτης και Κέντρο Έρευνας για τις Ανθρωπιστικές Επιστήμες, Αθήνα, 27-28 Μαρτίου 2025

- **2024.** «How can we understand brain drain in the context of late capitalism, remote work, and the digital transformation of socio-economic reality?», στη διημερίδα *Erasmus + Multiplier Event of the EIDE Consortium*, Institute of Social Sciences and Humanities – Skorje, Σκόπια, 4-6 Οκτωβρίου 2024.
- **2024.** «Εισαγωγικά σχόλια: Αλγόριθμοι, μεγάλα δεδομένα και τεχνητή νοημοσύνη: εθνογραφικές αναζητήσεις», στο 2^ο Συνέδριο του Συλλόγου Κοινωνικών Ανθρωπολόγων Ελλάδας με τίτλο *Ανθρωπολογία, Εθνογραφία σε/για αβέβαιους καιρούς*, ΑΠΘ και ΠΑΜΑΚ, Θεσσαλονίκη, 24-26 Μαΐου 2024.
- **2024.** «Ψηφιακά παιχνίδια και ανθρωπολογία: Εκπαιδευτικές και μεθοδολογικές εφαρμογές», στην ημερίδα *Ψηφιακές Ανθρωπιστικές Επιστήμες: Διεπιστημονικές Θεωρήσεις*. Τμήμα Ιστορίας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο. Κέρκυρα, 18 Απριλίου 2024.
- **2024.** «Αισθητική και ακροδεξιά: Πετροφουτουρισμός και νοσταλγία στη Fashwave μουσική», στην ημερίδα της Διεθνούς Ερευνητικής Συλλογικότητας για τη Δημοφιλή Μουσική στην Ελλάδα *Δημοφιλής μουσική, συναίσθημα, ακροατήρια*. Αθήνα, 30/3/2024.
- **2022.** «Digital Ethnography and the Greek Far-right in the Current Decade», στη διημερίδα *Open Access & Digital Humanities for Historical Research*. University of Regensburg & Panteion University. Regensburg, 4-5/10/2022.
- **2022.** «Passing Time: Perceptions of Temporality in Digital Environments», στο διεθνές συνέδριο *Divergent Temporalities, Capitalism, and the Conquest of Space-Time*. University of Leicester, Panteion University and Research Centre for Modern History (KENI). Athens, 26-28/5/2022. (Με τον Μανώλη Πατηνιώτη και τον Ηλία Στουραΐτη)
- **2022.** «Μιντιακές στρατηγικές και ρητορικές της ακροδεξιάς», στην ημερίδα «Ακροδεξιά και Κοινωνικά Δίκτυα» του Ινστιτούτου Πολιτικών Ερευνών του ΕΚΚΕ. Αθήνα, 18/11/2022.
- **2021.** «Far-Right Social Media: Exploring Political and Cultural Activism», στο 15th ESA Conference: Sociological Knowledges for Alternative Futures, Barcelona (Online) 31/8/2021-3/9/2021. (Με τους Κάρλο Καβουλάκο, Αλέξανδρο Αφουξενίδη και Μιχάλη Πέτρου)

- **2021.** «The Greek Alt-Right: Genealogies, Aesthetics, and New Media Tactics», στο διεθνές συμπόσιο *Decolonizing Hellas*. Athens, 4-7/11/2021.
- **2021.** «From communication of historical knowledge to time travels», στο διεθνές συνέδριο Public Communication of Science and Technology Conference 2020+1. University of Aberdeen, 24-27/5/2021. (Online) (Με τον Μανώλη Πατηνιώτη και τον Ηλία Στουραΐτη)
- **2019.** «An Introduction to Machinima», στο διεθνές συνέδριο *Data-stories: New Media Aesthetics and Rhetorics for Critical Digital Ethnography*. Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Εργαστήριο Κοινωνικής Ανθρωπολογίας. Βόλος, 31/5-2/6/2019.
- **2019.** Keynote speaker: τίτλος «Algorithm as Author», στο διεθνές συνέδριο *Data-stories: New Media Aesthetics and Rhetorics for Critical Digital Ethnography*. Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Εργαστήριο Κοινωνικής Ανθρωπολογίας. Βόλος, 31/5-2/6/2019.
- **2018.** «Όταν τα σώματα μιλούν: Συναίσθημα, επιθυμία και παραγωγικότητα στην ψηφιακή συνθήκη». Στο *5^ο Πανελλήνιο Συνέδριο Φιλοσοφίας της Επιστήμης*, ΕΚΠΑ. Αθήνα, 29/11-1/12/2018.
- **2018.** «Ψηφιακά Διαδικτυακά Παιχνίδια και Ψηφιακές Ανθρωπιστικές Επιστήμες». Στην ημερίδα *Ψηφιακές Ανθρωπιστικές Επιστήμες στην Ελλάδα: προβληματισμοί και προκλήσεις*. Κέντρο Έρευνας για τις Ανθρωπιστικές Επιστήμες. ΑΣΚΤ. Αθήνα, 16/2/2018.
- **2018.** «Ανθρωπολογία, Ψηφιακή εθνογραφία και Ψηφιακές Ανθρωπιστικές Σπουδές: Συνομιλίες, προβληματισμοί, προκλήσεις» (με την Πηνελόπη Παπαηλία). Στην ημερίδα *Ψηφιακές Ανθρωπιστικές Επιστήμες στην Ελλάδα: προβληματισμοί και προκλήσεις*. Κέντρο Έρευνας για τις Ανθρωπιστικές Επιστήμες. ΑΣΚΤ. Αθήνα, 16/2/2018.
- **2017.** «Το νέο εθνογραφείν: Μια εργαλειοθήκη για την ψηφιακή εποχή» (με την Πηνελόπη Παπαηλία), στην ημερίδα *Εθνογραφίες στο/για το μέλλον*. Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, τμήμα ΙΑΚΑ. Βόλος, 29/5/2017.
- **2017.** «Δώρο, δωρεάν εργασία και πνευματική ιδιοκτησία: Οι περιπτώσεις των ομότιμων δικτύων και των μαζικών διαδικτυακών παιχνιδιών», στο *Πανελλήνιο*

Διεπιστημονικό Συνέδριο για τα Κοινά και την Κοινωνική και Αλληλέγγυα Οικονομία. Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη, 4-7/5/2017.

- **2017.** «Ανθρωπολογία και Ψηφιακότητα: Συνομιλίες και Προβληματισμοί», στην ημερίδα *Η Κοινωνική Ανθρωπολογία στην Ελλάδα και οι Προκλήσεις του Σύγχρονου Κόσμου*. Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο. Αθήνα, 10/3/2017.
- **2017.** «Ψηφιακή κουλτούρα και video games», ομιλητής σε στρογγυλή τράπεζα στην ημερίδα *Net and Zelda: Internet Stories and Video Games*. Γενική Γραμματεία Ενημέρωσης και Επικοινωνίας. Αθήνα, 31/5/2017.
- **2016.** «Ψηφιακή Εργασία, Theocracy και Βάσεις Δεδομένων στο πλαίσιο των Διαδικτυακών Παιχνιδιών», στην ημερίδα *Παιχνιδοποιήσεις: Εκπαίδευση, Χώρος, Πολιτισμός*, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. Βόλος, 10/6/2016.
- **2013.** «Δίκτυα Διαμοιρασμού Αρχείων και Αντιπειρατικές Εκστρατείες», στην ημερίδα *Τεχνοπολιτισμός και Πολιτιστικές Βιομηχανίες*. Τμήμα Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής, Τ.Ε.Ι. Ηπείρου. Άρτα, 30/11/2013.
- **2013.** «Πειρατεία, Πνευματική Ιδιοκτησία και Ψηφιακή Δημιουργία στο Πλαίσιο των Ομότιμων Δικτύων», στο διεθνές συνέδριο *Λαϊκός Πολιτισμός και Διαδίκτυο*. Τμήμα ΙΑΚΑ, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. Βόλος, 6-7/11/2013.
- **2011.** «Greek Peer-To-Peer Networks: File Sharing, Intellectual Property and the Sense of Debt», στο διεθνές συνέδριο *Modern Greek Studies Association*, New York University. New York, 13-16/10/2011.
- **2010.** «Δίκτυα Ανταλλαγής Ψηφιακών Αρχείων: Η Αίσθηση του Χρέους», στο συνέδριο *Συγκινήσεις*, τμήμα ΙΑΚΑ, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. Βόλος, 21-22/5/2010.
- **2007.** «Κατεβάζω, Άρα Υπάρχω: Διαδρομές και Μεταμορφώσεις της Πληροφορίας, Πνευματική Ιδιοκτησία και Δημιουργία στα Πλαίσια του Ψηφιακού Πολιτισμού», στο συνέδριο *Μουσική Βιομηχανία στην Ελλάδα: Όψεις, Προοπτικές, Προκλήσεις στον 21ο Αιώνα*, Πάντειο Πανεπιστήμιο. Αθήνα, 2/11/2007.

Ομιλίες, διαλέξεις, ανακοινώσεις σε εργαστήρια και σεμινάρια (επιλεγμένες)

- **2025.** «Σημεία και σώματα, γειτνίαση και απόσταση: Τεχνοκοινωνικοί μετασχηματισμοί στη μεταψηφιακή συνθήκη», στην 8^η Θερινή Συνάντηση Σημειωτικής «Η σιωπηλή γλώσσα: Σημειωτικές του χώρου και της απόστασης», Semiolab και Ελληνική Σημειωτική Εταιρεία, Θεσσαλονίκη 7-13 Ιουλίου 2025.
- **2024.** Συμμετοχή στη συζήτηση «Κοινά θαύματα: Η ποιητική της τεχνητής νοημοσύνης», στο πλαίσιο του κύκλου ομιλιών/συζητήσεων «Future Perfect: Η εποχή της αμηχανίας», Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου, Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Αθήνα, 28/6/2024.
- **2024.** «Ίντερνετ των Πραγμάτων: Σχέσεις υλικότητας και ψηφιακότητας στον υλικό πολιτισμό», στην 7^η Θερινή Συνάντηση Σημειωτικής «Η σημειωτική του υλικού πολιτισμού», Semiolab και Ελληνική Σημειωτική Εταιρεία, Θεσσαλονίκη 1-7 Ιουλίου 2024.
- **2024.** «Αλγοριθμικό φαντασιακό και τεχνητή νοημοσύνη: Διερευνώντας εθνογραφικά τις αντιλήψεις για την εργασία στο πλαίσιο των ψηφιακών παιχνιδιών». Σπουδαστήριο Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας - Λαογραφικό Μουσείο και Αρχείο/ΛΑΜΑ του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας ΑΠΘ. Θεσσαλονίκη, 16/4/2024.
- **2024.** Συμμετοχή στη συζήτηση της ταινίας «Αλλού, Παντού» (2020). Ευρωπαϊκές Μέρες Ανθρωπολογίας 2024 - κεντρική εκδήλωση. Διοργάνωση ΣΚΑΕ σε συνεργασία με το Εργαστήριο Ανθρωπολογικής Έρευνας του Τμήματος Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του Παντείου Πανεπιστημίου & το Φεστιβάλ Εθνογραφικού Κινηματογράφου της Αθήνας – ETHNOFEST.
- **2022.** «Βίντεο μασίνιμα και ψηφιακή εθνογραφία», στην Επιστημονική συνάντηση Ψηφιακές Μέθοδοι και Εργαλεία στη Λαογραφία, την Κοινωνική Ανθρωπολογία και την Προφορική Ιστορία». Βιβλιοθήκη Ακαδημίας Αθηνών, Αθήνα, 20/11/2022.
- **2022.** «Παρουσίαση του περιοδικού Αυτόματων: Περιοδικό Ψηφιακών Μέσων και Πολιτισμού». Εκδόσεις Νήσος. Αθήνα. 11/11/2022.
- **2022.** «Sci-Presents: Επιστημονική φαντασία, κριτική θεωρία και κοινωνική ανθρωπολογία», στο πλαίσιο της σειράς διαδικτυακών διαλέξεων και συζητήσεων

με τίτλο «Τώρα τι;» του Εργαστηρίου Ανθρωπολογικής Έρευνας του Τμήματος Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο, Αθήνα, 4/5/2022.

- **2022.** «Ψηφιακά παιχνίδια και εθνογραφία: Τα μασίνιμα ως μέσο εθνογραφικής αναπαράστασης», στο 3ο Διαδικτυακό Διεθνές Σεμινάριο για υποψήφιους/ες διδάκτορες με τίτλο «Πολιτισμός, σύνορα, φύλα: Οπτικοακουστικές αναπαραστάσεις και ερμηνευτικές απόπειρες στην εποχή της ψηφιακότητας» του Εργαστηρίου για τη Μελέτη του Πολιτισμού, των Συνόρων και του Κοινωνικού Φύλου, Τμήμα ΒΣΑΣ, ΠΑΜΑΚ, Θεσσαλονίκη, 25/2/2022.
- **2021.** «Διαχρονίες: μελέτη της αντίληψης της χρονικότητας σε ψηφιακά περιβάλλοντα». Απογεύματα με την Ιστορία, Όμιλος για την Ιστορική Εκπαίδευση στην Ελλάδα. 25/5/2021.
- **2021.** «Ακροδεξιά κοινωνικά δίκτυα: Διερεύνηση του πολιτικού και πολιτισμικού ακτιβισμού», στο πλαίσιο της σειράς διαδικτυακών διαλέξεων και συζητήσεων με τίτλο «Τώρα τι;» του Εργαστηρίου Ανθρωπολογικής Έρευνας του Τμήματος Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο, Αθήνα, 20/10/2022.
- **2020.** «Παίζοντας τις διεπαφές: Μια αλληγορική προσέγγιση της αισθητικής, της μηχανικής και της κοινωνικής πρακτικής στα μαζικά διαδικτυακά παιχνίδια», στον κύκλο ομιλιών «Κόσμοι της Κουλτούρας Σήμερα» του Εργαστηρίου Σημειωτικής του ΑΠΘ.
- **2020.** «Παιχνιδοποίηση, κριτικό παιχνίδι και εκπαίδευση». Anthrogames, στο πλαίσιο της έκθεσης/έρευνας Automatic Transmission. ViZ Laboratory of Visual Culture, Αθήνα.
- **2020.** «Α-μηχανίες μιας επιδημίας: Χώρος, βίος και δίκτυα στην εποχή του κοροναϊού» (με τον Μήτσο Μπιλάλη), στο πλαίσιο της σειράς ομιλιών Corona Flowers, του εργαστηρίου Twixt Lab: Art, Anthropology and the Everyday.
- **2019.** Συμμετοχή με το παιχνίδι «Why So Serious? A Game» στο διεθνές συνέδριο Games and Learning Alliance/Serious Games Society (GALA). Athens 28/11/2019.
- **2019.** «Ψηφιακά Παιχνίδια και Τεχνητή Νοημοσύνη», στο επιμορφωτικό σεμινάριο «Τεχνητή νοημοσύνη: ένας συναρπαστικός νέος δρόμος». Ίδρυμα Λασκαρίδη.

- **2019.** «Ανθρωπολογία, εθνογραφία και νέα ψηφιακά μέσα». Στον κύκλο ομιλιών/συζητήσεων «Ανθρωπολογία και/για το Διαδίκτυο», της Ελληνικής Εταιρείας Εθνολογίας.
- **2019.** «Ψηφιακά παιχνίδια, machinima και ανθρωπολογία: Νέα εθνογραφικά πεδία, νέες μορφές εθνογραφικής αναπαράστασης», στο σεμινάριο Πολυτροπικές Αναζητήσεις στην Ανθρωπολογική Έρευνα. Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών.
- **2019.** Ανακοίνωση με τίτλο «Platform Capitalism», στο Pelion Summer Lab for Cultural Theory and Experimental Humanities – «Data and Power». Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, τμήμα ΙΑΚΑ. Πήλιο, Μακρινίτσα, 21-31/8/2019.
- **2019.** Methodological Workshop με τίτλο «Production and staging of a Serious Game» στο Pelion Summer Lab for Cultural Theory and Experimental Humanities – «Data and Power». Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, τμήμα ΙΑΚΑ. Πήλιο, Μακρινίτσα, 21-31/8/2019.
- **2018.** Ομιλία στη σειρά συζητήσεων με τίτλο «Θέαμα και συνεπιτήρηση», στο «Black Mirror και η κουλτούρα του Interface».
- **2018.** «Μάθηση βασισμένη σε ψηφιακά παιχνίδια και τεχνικές παιχνιδιοποίησης», στον κύκλο επιμορφωτικών σεμιναρίων «Ψηφιακές Ανθρωπιστικές Επιστήμες». Ίδρυμα Λασκαρίδη.
- **2017.** Methodological Workshop με τίτλο «Machinima as Experimental Ethnographic Medium», στο Pelion Summer Lab for Cultural Theory and Experimental Humanities: «Democracy and Dissent». Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, τμήμα ΙΑΚΑ. Πήλιο, 25/6-7/7/2017.
- **2017.** «Οι αλγόριθμοι και η καθημερινή κοινωνική ζωή», στον κύκλο επιμορφωτικών σεμιναρίων «Ψηφιακές Ανθρωπιστικές Επιστήμες». Ίδρυμα Λασκαρίδη.
- **2016.** «Μετα-παιγνιώδης γνώση στα μαζικά διαδικτυακά παιχνίδια ρόλων», στο εργαστήριο «Παιχνίδι», Εταιρεία Μελέτης των Επιστημών του Ανθρώπου. Λεωνίδιο, 28-30/8/2016.

- **2014:** «Εθνογραφία και Διαδίκτυο: Προσεγγίζοντας ανθρωπολογικά τα ομότιμα δίκτυα», στον κύκλο ανθρωπολογικών και λαογραφικών σεμιναρίων (ΑΠΘ και ΠΑΜΑΚ)

Προεδρία – συντονισμός συνεδρίων/ημερίδων/πάνελ

2024. Συντονισμός του πάνελ «Αλγόριθμοι, μεγάλα δεδομένα και τεχνητή νοημοσύνη: εθνογραφικές αναζητήσεις», στο πλαίσιο του 2^{ου} Συνεδρίου του Συλλόγου Κοινωνικών Ανθρωπολόγων Ελλάδας με τίτλο «Ανθρωπολογία, Εθνογραφία σε/για αβέβαιους καιρούς», ΑΠΘ και ΠΑΜΑΚ, Θεσσαλονίκη, 24-26 Μαΐου 2024.

2022. Συντονισμός του επιστημονικού συμποσίου «Ακροδεξιά Κοινωνικά Δίκτυα: διερεύνηση του πολιτικού και πολιτισμικού ακτιβισμού». ΕΚΚΕ, Αθήνα, 4/6/2022.

2020. Συντονισμός του πάνελ Παν/Ακα/Δημία, στο διεθνές συνέδριο Distribute 2020 - Greek node of the Biennial Conference of the Society for Cultural Anthropology (SCA) & Society for Visual Anthropology (SVA). (Online) Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, τμήμα ΙΑΚΑ. 7-9/5/2020.

Βιβλιοπαρουσιάσεις

11/5/2025. Παρουσίαση της συλλογής διηγημάτων «Δεν είμαι Ρομπότ». 2025. Εκδόσεις Νήσος. Αθήνα», στη 21η Διεθνή Έκθεση Βιβλίου Θεσσαλονίκης.

28/1/2025. Παρουσίαση του βιβλίου «Tiziano Bonini & Emiliano Treré. 2024. *Αλγόριθμοι της Αντίστασης*. Εκδόσεις Ροπή, Θεσσαλονίκη», στο βιβλιοπωλείο ΙΑΝΟΣ.

28/11/2021. Παρουσίαση του βιβλίου «Λέανδρος Κυριακόπουλος. 2020. *Αναπαραστάσεις του ανοίκειου. Νομαδισμός και αισθητική στη ρέιβ ψυχεδελική σκηνή*. Εκδόσεις Νήσος. Αθήνα», στη 18^η Διεθνή Έκθεση Βιβλίου Θεσσαλονίκης.

Συνεντεύξεις

23/3/2025. Συνέντευξη στον Θεοδωρή Λέννα: «Τα «αναβολικά» της ανδρόσφαιρας», Η Καθημερινή της Κυριακής.

18/1/2025. Συνέντευξη στην Αγγελική Διαλεκτή: ««Γενιά Βήτα» ή «AI γενιά»: Το αχαρτογράφητο μέλλον των παιδιών που θα δουν τον επόμενο αιώνα», CNN Greece.

17/1/2025. Συνέντευξη στον Χρήστο Λογαρά: «Gen Beta: Οι προκλήσεις και οι ευκαιρίες για τα παιδιά που θα γεννηθούν το 2039», Εφημερίδα ΤΟ ΒΗΜΑ.

18/4/2024. Συνέντευξη στην εκπομπή Αποτύπωμα: «Πόσο κοινωνικά είναι τα Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης;» με τη Φούλη Ζαβιτσάνου για το βιβλίο «Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης: Μια κριτική εισαγωγή» του Christian Fuchs από τις Εκδόσεις Ροπή. ΕΡΤ Echo.

13/2/2024. Συνέντευξη για την Τεχνητή Νοημοσύνη στην Τζένη Τσιλιβάκου «Κοσμοδρόμιο»: Παιχνίδια απομίμησης και cyber anxiety στην τέχνη.

Ερευνητικό έργο

- **2025-.** Ερευνητής στο πρόγραμμα UFemTP: "A mobilizing training and a multimedia platform", Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών.
- **2023-2024.** Ερευνητής στο πρόγραμμα Erasmus+ «EIDE - Innovation Driven Education in the Era of Twin Transition: Focusing on Southeast Europe», Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών.
- **2020-2022.** Κύριος ερευνητής στο πρόγραμμα ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ. «Ακροδεξιά κοινωνικά δίκτυα: Διερευνώντας τον Πολιτικό και Πολιτισμικό Ακτιβισμό», Εθνικό Κέντρο Κοινωνικών Ερευνών.
- **2020-2021.** Μεταδιδακτορικός ερευνητής στο ερευνητικό πρόγραμμα «Διαχρονίες: Μελέτη της αντίληψης της χρονικότητας σε ψηφιακά περιβάλλοντα», ΕΚΠΑ, Αθήνα.
- **2016.** Μεταδιδακτορικός ερευνητής στο Κέντρο Έρευνας για τις Ανθρωπιστικές Επιστήμες. Τίτλος έρευνας «Ψηφιακή Εργασία, Theorcraft και Βάσεις Δεδομένων στο πλαίσιο των Μαζικών Πολυχρηστικών Διαδικτυακών Παιχνιδιών Ρόλων», Αθήνα.

- **2013-2015.** Πρόγραμμα «Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα», Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας.
- **2014.** Ερευνητής στο πρόγραμμα Θαλής «Το ανθρώπινο δυναμικό ως βασική συνιστώσα της αναπτυξιακής δυναμικής και διαφοροποίησης των περιοχών: η περίπτωση της Ελλάδας», Δράση: «Ο ρόλος της εκπαίδευσης στην περιφερειακή ανάπτυξη», Τμήμα Οικονομικών Επιστημών, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας.
- **2013.** Ερευνητής στο πρόγραμμα «Κοινωνικοοικονομική Τάξη, Κοινωνική Θέση και Κατανάλωση: Διαστρωμάτωση, Κινητικότητα και Αστική Κατανάλωση στην Αθήνα», Εθνικό Κέντρο Κοινωνικών Ερευνών.
- **2007.** Ερευνητής στο πρόγραμμα «Προώθηση της Ισότητας και Διαδρομές Κοινωνικής Ενσωμάτωσης στους Δήμους Αγίας Βαρβάρας και Αιγάλεω», Εθνικό Κέντρο Κοινωνικών Ερευνών.
- **2006.** Ερευνητής στο πρόγραμμα «Κίνητρα και Εμπόδια στην Αύξηση της Απασχόλησης στις πολύ μικρές Επιχειρήσεις και στους Αυτοαπασχολούμενους», Γενική Συνομοσπονδία Επαγγελματιών και Βιοτεχνών Εμπόρων Ελλάδας (Γ.Σ.Ε.Β.Ε.Ε.).
- **2005-2006.** Ερευνητής στο πρόγραμμα Πυθαγόρας II Πακέτο «Κοινωνικές Σχέσεις και Δίκτυα Επικοινωνίας στον Αγροτικό Χώρο», Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο.
- **2005.** Ερευνητής στο πρόγραμμα Πυθαγόρας I Πακέτο «Απασχόληση και Φύλο», Τμήμα Κοινωνικής Πολιτικής και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο.

Άλλες ακαδημαϊκές δραστηριότητες

Συντακτικές δραστηριότητες

- Διευθυντής Σύνταξης του επιστημονικού περιοδικού «Αυτόματων: Περιοδικό Ψηφιακών Μέσων και Πολιτισμού»
- Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής του επιστημονικού περιοδικού «Επιθεώρηση Κοινωνικών Ερευνών».
- Αξιολογητής στο επιστημονικό περιοδικό «Επιθεώρηση Κοινωνικών Ερευνών».

- Αξιολογητής στο επιστημονικό περιοδικό «Cultural Anthropology».
- Αξιολογητής στο επιστημονικό περιοδικό «Social Anthropology».
- Αξιολογητής στο επιστημονικό περιοδικό «Syn-Thèses».

Διοργάνωση σεμιναρίων

Κύκλος σεμιναρίων με τίτλο *Αλγοριθμικοί Πολιτισμοί και Τεχνητή Νοημοσύνη*, στο πλαίσιο των Σεμιναρίων της Τετάρτης, Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών (Εαρινό εξάμηνο 2024).

Κύκλος σεμιναρίων στο *Διεπιστημονικό Ινστιτούτο Περιβαλλοντικών και Κοινωνικών Ερευνών* με τίτλο «Ανθρωπολογία και Ψηφιακοί Πολιτισμοί: Κοινωνικές, πολιτικές και οικονομικές διαστάσεις».

Τίτλοι σεμιναρίων:

- **2020.** «Εισαγωγή: Θεωρητικές και εθνογραφικές προσεγγίσεις των ψηφιακών μέσων».
- **2020.** «Ψηφιακά κοινά και ψηφιακή πειρατεία».
- **2020.** «Άυλη εργασία, συναίσθημα και παραγωγικότητα στην ψηφιακή συνθήκη».
- **2020.** «Νέα μέσα και ψηφιακή επιτήρηση».
- **2020.** «Gaming, παιχνιδιοποίηση και ποσοτικοποιημένος εαυτός»
- **2020.** «Αλγοριθμικοί πολιτισμοί και τεχνητή νοημοσύνη».
- **2020.** «Νοσταλγία, φουτουρισμός και ψηφιακά μέσα».
- **2020.** «Θεωρίες συνωμοσίας και μυθοπλαστική πολιτική».

Κύκλος σεμιναρίων στο Ίδρυμα Λασκαρίδη με τίτλο «Ψηφιακά παιχνίδια: Θεωρία, σχεδίαση, εφαρμογές».

Τίτλοι σεμιναρίων:

- **2019.** «Εισαγωγή στα Ψηφιακά Παιχνίδια».
- **2019.** «Τεχνικές παιχνιδιοποίησης (gamification) στο πλαίσιο της υγείας, της εκπαίδευσης, των επιχειρήσεων και των μέσων κοινωνικής δικτύωσης».

- **2019.** «Ψηφιακά παιχνίδια και τέχνη».
- **2019.** «Σχεδίαση ψηφιακών παιχνιδιών».

Εκπαιδευτικά προγράμματα

- **2018-2019.** Εισηγητής «Εκπαιδευτικών προγραμμάτων πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης». Ίδρυμα Λασκαρίδη. Τίτλοι μαθημάτων: «Μαθαίνοντας μέσα από τα ψηφιακά παιχνίδια: Έκφραση, δημιουργία, εκπαίδευση» και «Ψηφιακά παιχνίδια και κινηματογράφος».
- **2017-2018.** Εισηγητής «Εκπαιδευτικών προγραμμάτων πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης». Ίδρυμα Λασκαρίδη. Τίτλοι μαθημάτων: «Μαθαίνοντας μέσα από τα ψηφιακά παιχνίδια: Έκφραση, δημιουργία, εκπαίδευση» και «Μαθαίνοντας το διαδίκτυο και τα νέα μέσα: Ζητήματα ψηφιακής επιμόρφωσης».

Διοργάνωση συνεδρίων/ημερίδων/θερινών σχολείων

- **2025.** «Σύγχρονες αναπαραστάσεις και Ιδεολογικές Χρήσεις του Μεσαίωνα», Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη 22-23 Μαΐου 2025. Μέλος επιστημονικής επιτροπής.
- **2024.** Διοργάνωση του πάνελ «Αλγόριθμοι, μεγάλα δεδομένα και τεχνητή νοημοσύνη: εθνογραφικές αναζητήσεις», στο πλαίσιο του 2ου Συνεδρίου του Συλλόγου Κοινωνικών Ανθρωπολόγων Ελλάδας με τίτλο «Ανθρωπολογία, Εθνογραφία σε/για αβέβαιους καιρούς», ΑΠΘ και ΠΑΜΑΚ, Θεσσαλονίκη, 24-26 Μαΐου 2024.
- **2023.** «Ψηφιακότητα και Πολιτική», Εργαστήριο Τοπικά κα', Εταιρεία Μελέτης των Επιστημών του Ανθρώπου (με την υποστήριξη του ΕΛΙΔΕΚ), Ναύπλιο, 9-10/12/2023. Μέλος Οργανωτικής/επιστημονικής επιτροπής.
- **2022.** Greek node of the «Virtual, Otherwise» international conference, June 2 – 4, 2022, Agria. Επιστημονική επιτροπή.
- **2022.** Διεθνές συνέδριο με τίτλο «11th Games and Learning Alliance Conference». Tampere, Finland. 29/11-1/12/2022. Οργανωτική επιτροπή.

- **2022.** Συμπόσιο με τίτλο «Ακροδεξιά κοινωνικά δίκτυα. Διερεύνηση του πολιτικού και πολιτισμικού ακτιβισμού». Online, 4/6/2022. Οργανωτική/επιστημονική επιτροπή.
- **2021.** Διεθνές συνέδριο με τίτλο «10th Games and Learning Alliance Conference». La Spezia, Italy. 1-2/12/2021. Οργανωτική επιτροπή.
- **2021.** Ημερίδα με τίτλο «Κοινωνικοί δεσμοί και πολιτικές εντάσεις για την αναπηρία». Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας και Εργαστήριο Ανθρωπολογικής Έρευνας, Πάντειο Πανεπιστήμιο, 15/4/2021. Οργανωτική επιτροπή.
- **2020.** Διεθνής ημερίδα με τίτλο «Games and AI: Technological, Cultural and Societal Aspects», στο SETN 2020, 11th Hellenic Conference on Artificial Intelligence (Online). Αθήνα. 2-4/9/2020. Οργανωτική/επιστημονική επιτροπή.
- **2020.** Διεθνές συνέδριο με τίτλο «Distribute 2020 - Greek node of the Biennial Conference of the Society for Cultural Anthropology (SCA) & Society for Visual Anthropology (SVA)». Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, τμήμα ΙΑΚΑ. 7-9/5/2020. Επιστημονική επιτροπή.
- **2020.** Διεθνές συνέδριο με τίτλο «9th Games and Learning Alliance Conference». Laval, France. 9-11/12/2020. Οργανωτική επιτροπή.
- **2020.** Διεθνές συνέδριο με τίτλο «15th Conference on the Foundations of Digital Games». Bugibba, Malta. 15-18/9/2020. Οργανωτική επιτροπή.
- **2019.** Διεθνές συνέδριο με τίτλο «8th Games and Learning Alliance Conference». Athens, Greece. 27-29/11/2019. Οργανωτική επιτροπή.
- **2019.** Pelion Summer Lab for Cultural Theory and Experimental Humanities – «Data and Power», Πήλιο 21-31/8/2019. Οργανωτική/επιστημονική επιτροπή.
- **2019.** Διεθνές συνέδριο Data-stories: New Media Aesthetics and Rhetorics for Critical Digital Ethnography. Βόλος, 31/5-2/6/2019. Οργανωτική/επιστημονική επιτροπή.
- **2019.** Διεθνής διημερίδα «Heteropolitics: Refiguring the Common and the Political», ΑΠΘ & ΙΑΚΑ. Βόλος. 15-16/4/2019. Οργανωτική επιτροπή.

- **2018.** Pelion Summer Lab for Cultural Theory and Experimental Humanities – «Liminal Lives and Para-Sites», Πήλιο 28/6-8/7/2018. Οργανωτική/επιστημονική επιτροπή.
- **2018.** Ημερίδα «Ψηφιακές Ανθρωπιστικές Επιστήμες στην Ελλάδα: προβληματισμοί και προκλήσεις». Αθήνα. 16/2/2018. Οργανωτική/επιστημονική επιτροπή.
- **2016.** Ημερίδα «Παιχνιδοποιήσεις: Εκπαίδευση, Χώρος, Πολιτισμός», Βόλος. 10/6/2018. Διοργάνωση.

Επίβλεψη πτυχιακών εργασιών

- Ευσταθία Μιχαλακοπούλου (2025-). ««Το κομμωτήριο ως κοινωνικός χώρος: Μετανάστευση, ταυτότητα και πολιτισμικές πρακτικές στην Αθήνα», Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών, Αθήνα.
- Εύα Γλυκοπούλου (2025). «Αστικός τρόμος: Περιπλανήσεις στην πολεοδομία και τη δημόσια αρχιτεκτονική μέσα από την κατασκευή έμφυλων και μεταναστευτικών βιωμάτων στις γειτονιές της Αθήνας», Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών, Αθήνα.
- Βάσω Χρήστου (2024) «Ο χώρος στην επιστημονική φαντασία ως κριτική απέναντι στην κοινωνική οργάνωση», Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών, Αθήνα.
- Ανθή Αγοροπούλου (2024) «Υβριδικότητα στην παραγωγή δημόσιων χώρων: ζητήματα επιτήρησης και υλικότητας μέσα από το παράδειγμα του Πάρκου Σταύρος Νιάρχος», Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών, Αθήνα.
- Ελεάνα Χάσκα (2023) «Ψηφιακές τεχνολογίες και ηλεκτρονικό έγκλημα: Μια ανθρωπολογική προσέγγιση», Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών, Αθήνα.

Βαθμολογητής πτυχιακών εργασιών

- Χρήστος Ευαγγέλης (2025) «Κανονικοποίηση της επισφάλειας, αναπαραγωγή και αναπαράσταση της εργασίας μέσω των ριάλιτι: το παράδειγμα του MasterChef», Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών, Αθήνα.
- Δημήτρης Πετράκης (2024) «Οι ιδιαιτερότητες των στρατηγικών διατροφικών επιλογών στη δραστηριότητα της ορειβασίας υψομέτρου μέσα από ένα εθνογραφικό παράδειγμα», Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών, Αθήνα.

Επίβλεψη μεταπτυχιακών διπλωματικών εργασιών

- Ελένη Τζαβέλλα (2025-) «Η μυθολογία της Τεχνητής Νοημοσύνης στο αλγοριθμικό περιβάλλον των κοινωνικών δικτύων: Σημειωτική ανάλυση αναπαραστάσεων της TN στο Instagram», ΔΠΜΣ Σημειωτική, Πολιτισμός και Επικοινωνία, ΑΠΘ.
- Σοφία Κόντη (2025-) «Εκπαιδευτικές ψηφιακές παιγνιώδεις εφαρμογές και εκμάθηση της γαλλικής ως δεύτερης ξένης γλώσσας : Μια σημειωτική προσέγγιση», ΔΠΜΣ Σημειωτική, Πολιτισμός και Επικοινωνία, ΑΠΘ.
- Μαρία Σερπετίδου (2025-) «Η Σημειωτική του Σχολικού Χώρου. Η Τάξη ως Πολιτισμικό και Επικοινωνιακό Σύστημα», ΔΠΜΣ Σημειωτική, Πολιτισμός και Επικοινωνία, ΑΠΘ.
- Βασίλειος Σουμελίδης (2025-) «Πόλεμος, Επιβίωση και Ηθικά Διλήμματα: Σημειωτική Προσέγγιση του This War of Mine», ΔΠΜΣ Σημειωτική, Πολιτισμός και Επικοινωνία, ΑΠΘ.
- Μαρία Κάλφα (2025-) «Επανα-ορίζοντας τα όρια του γυναικείου σώματος: μία σημειωτική ανάλυση της δερματοστιξίας και του φύλου», ΔΠΜΣ Σημειωτική, Πολιτισμός και Επικοινωνία, ΑΠΘ.
- Παναγιώτης Τσιακπίνης (2025-) «Η μυθοπλαστική κατασκευή και απεικόνιση έμφυλων ρόλων στο πολυτροπικό περιβάλλον του TikTok: μία σημειωτική προσέγγιση», ΔΠΜΣ Σημειωτική, Πολιτισμός και Επικοινωνία, ΑΠΘ.

- Καλίτσα Κατερνάρη (2025-) «Σημειωτική ανάλυση πολιτικών μιμίδων: Η περίπτωση της μυθολογίας του ΠΑΣΟΚ», ΔΠΜΣ Σημειωτική, Πολιτισμός και Επικοινωνία, ΑΠΘ.
- Αγγελική Γρηγοριάδη (2025-) «Το χρώμα ως πολιτισμικό στερεότυπο στην ποπ κουλτούρα: Σημειωτική προσέγγιση της ταινίας Barbie (2023)», ΔΠΜΣ Σημειωτική, Πολιτισμός και Επικοινωνία, ΑΠΘ.
- Olivia Mason dePunte (2025-) “Miss Represented: The Evolution of Female Tropes from Early Cinema to Modern Media”, MA in Digital Media, Communication and Journalism, School of Journalism and Mass Media Communications, AUTH.
- Veerle Louise Vogel (2025-), “Gendered and Affective Roles of NPCs in Role-Playing Games”, MA in Digital Media, Communication and Journalism, School of Journalism and Mass Media Communications, AUTH.
- Παναγιώτα Καραγιάννη (2025-) “Digital Games and their Contribution in EFL classes: Focus on Vocabulary Acquisition”, MA in Digital Media, Communication and Journalism, School of Journalism and Mass Media Communications, AUTH.
- Ιωάννης Μποζιάρης (2025) «Sex Avatars: Μελετώντας την ψηφιακή σεξεργασία του OnlyFans στην Ελλάδα». ΠΜΣ Κοινωνική και Πολιτισμική Ανθρωπολογία, Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών, Αθήνα.
- Ζαφειρία Κυριαζοπούλου (2025) «Σημειωτική και ανθρωπολογική ανάλυση του φαινομένου του φιλανθρωποκαπιταλισμού μέσα από την άποψη των πολιτών και του κινουμένου σχεδίου Dinner for a few», ΔΠΜΣ Σημειωτική, Πολιτισμός και Επικοινωνία, ΑΠΘ.
- Ζωή Παπάζογλου (2025) «Σημειωτική ανάλυση των διαδικτυακών aesthetics: η περίπτωση των Dark Academia, Cottage Core, Soft Grunge και E-Girl», ΔΠΜΣ Σημειωτική, Πολιτισμός και Επικοινωνία, ΑΠΘ.
- Ιωάννης Ρόμπας (2024) «Μία «όχι και τόσο πολιτισμένη» Αθήνα: Μία εθνογραφική προσέγγιση των (δια)δικτυακών μονοπατιών του ψηφιακού νομαδισμού και της μουσειοποίησης του κέντρου της πόλης». ΠΜΣ Κοινωνική και

Πολιτισμική Ανθρωπολογία, Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών, Αθήνα.

- Αναστασία Τοπαλίδου Λασκαρίδου (2024) «Χαρτογραφώντας το φάσμα των αναγνωστικών πρακτικών: Σχολική ανάγνωση, scrolling και νέα κειμενικότητα». ΔΠΜΣ Σημειωτική, Πολιτισμός και Επικοινωνία, ΑΠΘ.
- Νικόλαος Παπανικολάου (2024) «Η ιδιότητα του πολίτη στην ελληνική νομική και κοινωνική σφαίρα: Μια σημειωτική προσέγγιση». ΔΠΜΣ Σημειωτική, Πολιτισμός και Επικοινωνία, ΑΠΘ.
- Μαρία Τσούμαρη (2023-) «Immersion elements and the role of sentiment in game players comments», ΔΠΜΣ Σημειωτική, Πολιτισμός και Επικοινωνία, ΑΠΘ.
- Γεώργιος Σκλαβουνάκης (2023) «Διανθρωπισμός και ταυτότητα φύλου στη Hyperpop: Η περίπτωση του ‘Oil of Every Pearl’s Un-Insides’ της SOPHIE». ΔΠΜΣ Σημειωτική, Πολιτισμός και Επικοινωνία, ΑΠΘ.
- Κώστας Νικολός (2023) «Κουλτούρα και ιδεολογία της μεταμοντέρνας τέχνης: Μια σημειωτική ανάλυση». ΔΠΜΣ Σημειωτική, Πολιτισμός και Επικοινωνία, ΑΠΘ.
- Κωνσταντίνος Μίχος (2023) «Σημειωτική του μάρκετινγκ τεχνολογιών αιχμής». ΔΠΜΣ Σημειωτική, Πολιτισμός και Επικοινωνία, ΑΠΘ.
- Άννα Παγούνη (2023) «Ο Κόσμος/σύμπαν ως σημαίνον στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης. Μια σημειωτική προσέγγιση της ψηφιακής ταινίας «Cosmic Eye» (2018)». ΔΠΜΣ Σημειωτική, Πολιτισμός και Επικοινωνία, ΑΠΘ.
- Ελένη Βατάλα (2023) «Η Σάτιρα του πολέμου: Σημειωτική ανάλυση των πολιτικών γελοιογραφιών για τον Ρωσο-Ουκρανικό πόλεμο». ΔΠΜΣ Σημειωτική, Πολιτισμός και Επικοινωνία, ΑΠΘ.
- Μαρία Δεμερτζή (2022) «Χώροι, Σωματικότητες και Ψηφιακότητα: Μία ανθρωπολογική προσέγγιση των μετασχηματισμών του γκράφιτι». ΠΜΣ Κοινωνική και Πολιτισμική Ανθρωπολογία, Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών, Αθήνα.

Συνεπίβλεψη μεταπτυχιακών διπλωματικών εργασιών

- Νικολέτα Γκιολδέλη (2025-) «Διαχρονική σημειωτική ανάλυση των διαφημιστικών καμπανιών της ιταλικής μάρκας Martini και η εξέλιξη της ταυτότητας του brand (1960–2020)», ΔΠΜΣ Σημειωτική, Πολιτισμός και Επικοινωνία, ΑΠΘ.
- Αγγελική Σταθάκη (2025-) «Ανάλυση των τηλεοπτικών και ψηφιακών διαφημίσεων του brand αθλητικής ένδυσης Nike για την χρονιά 2024 – 2025», ΔΠΜΣ Σημειωτική, Πολιτισμός και Επικοινωνία, ΑΠΘ.
- Σοφία Γκιρίντλι (2025-) «Η μυθολογία της μητρότητας στη σύγχρονη διαφήμιση: σημειωτική ανάλυση του ενδυματολογικού κώδικα των εγκύων γυναικών», ΔΠΜΣ Σημειωτική, Πολιτισμός και Επικοινωνία, ΑΠΘ.
- Μαρία Γαλαζούλα (2025), «Σημειωτική του υλικού πολιτισμού: Διδάσκοντας τη σαρακατσάνικη φορεσιά στο μάθημα της τέχνης», ΔΠΜΣ Σημειωτική, Πολιτισμός και Επικοινωνία, ΑΠΘ.
- Δήμητρα Μαλισσόβα (2025) «Οι έννοιες immersion και agency στο βιντεοπαιχνίδι GTA: San Andreas», ΔΠΜΣ Σημειωτική, Πολιτισμός και Επικοινωνία, ΑΠΘ.
- Μαρία Μίγγα (2025) «Μια διαχρονική ανάλυση των τηλεοπτικών διαφημίσεων της ιταλικής μάρκας Barilla (1980 - 2020), ΔΠΜΣ Σημειωτική, Πολιτισμός και Επικοινωνία, ΑΠΘ.
- Νικόλαος Μορφωπός (2024) «Πρακτικές και πολιτισμοί της οδήγησης στη σύγχρονη Αθήνα». ΠΜΣ Κοινωνική και Πολιτισμική Ανθρωπολογία, Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών, Αθήνα.
- Ευανθία Γαλανού (2024) «Φύλο και σεξουαλικότητα στους Λόγους της «Δεξιάς» και της «εναλλακτικής Δεξιάς» στα ελληνικά μέσα κοινωνικής δικτύωσης. ΠΜΣ Κοινωνική και Πολιτισμική Ανθρωπολογία, Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών, Αθήνα.
- Ιωάννα Μαρία Σταμάτη (2024) «Semiotic Dimensions and Virtual Entanglements in the Korean Cultural Industries: The case of W TV Series», ΔΠΜΣ Σημειωτική, Πολιτισμός και Επικοινωνία, ΑΠΘ.

- Αναστασία Μαρία Νεοχωρίτου (2024) «Το θέμα της απώλειας μέσα από τη σημειωτική ανάλυση αφήγησης σε κείμενα κινούμενων εικόνων (ταινία και διαδραστικό animation)», ΔΠΜΣ Σημειωτική, Πολιτισμός και Επικοινωνία, ΑΠΘ.
- Αθηνά Κυριαζή (2023) «Σημειωτική ανάλυση της μεταφοράς του έργου της Τζέιν Όστιν Περηφάνεια και Προκατάληψη στον κινηματογράφο και στην τηλεόραση», ΔΠΜΣ Σημειωτική, Πολιτισμός και Επικοινωνία, ΑΠΘ.
- Χάιδω Χαριζάνη (2023) «Rave και Φεμινισμός: μία συγκριτική, σημειωτική μελέτη του ενδυματολογικού συστήματος των ravers», ΔΠΜΣ Σημειωτική, Πολιτισμός και Επικοινωνία, ΑΠΘ.
- Χαρά Κουτόβα (2023) «Σύγχρονες πολιτισμικές πρακτικές, ταυτότητες και κατασκευή της κοινωνικής πραγματικότητας στην ελληνική σημειόσφαιρα: η περίπτωση των ελληνικών memes», ΔΠΜΣ Σημειωτική, Πολιτισμός και Επικοινωνία, ΑΠΘ.
- Σπυρίδων Καρπούζης (2023) «Το Instagram ως παραγωγός διασημειωτικών μεταφράσεων εικονικών μηνυμάτων Punctum της επικαιρότητας», ΔΠΜΣ Σημειωτική, Πολιτισμός και Επικοινωνία, ΑΠΘ.
- Μαρκέλλα Ελένη Νονότα (2023) «Σημειωτική ανάλυση του χαρακτήρα Joker: η μεταφορά από το κόμικ, στην τηλεόραση, στον κινηματογράφο και στα βιντεοπαιχνίδια», ΔΠΜΣ Σημειωτική, Πολιτισμός και Επικοινωνία, ΑΠΘ.
- Αθανάσιος Βύρας (2023) «My number one: Μια σημειωτική προσέγγιση στην ελληνικότητα των μουσικών επιτελεστικών πρακτικών του διαγωνισμού τραγουδιού Eurovision για την κατασκευή και προώθηση ενός εθνικού brand», ΔΠΜΣ Σημειωτική, Πολιτισμός και Επικοινωνία, ΑΠΘ.
- Δέσποινα Νακακτσή (2023) «Διασημειωτική μετάφραση βιντεοπαιχνιδιών σε τηλεοπτικές σειρές: η περίπτωση της σειράς Arcane», ΔΠΜΣ Σημειωτική, Πολιτισμός και Επικοινωνία, ΑΠΘ.
- Νικόλαος Αγγελιδάκης (2022) «Έμμεση Ψηφιακή Σεξεργασία και Οικονομία Πλατφόρμας: Η εργασία στις πλατφόρμες διανομής σεξουαλικού περιεχομένου», ΠΜΣ Κοινωνική και Πολιτισμική Ανθρωπολογία, Τμήμα Κοινωνικής

Ανθρωπολογίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών, Αθήνα.

- Γεώργιος Λαμπρόπουλος (2022) «Εκπαίδευση ενηλίκων και σύγχρονη οικογενειακότητα: μία ανθρωπολογική μελέτη», ΠΜΣ Κοινωνική και Πολιτισμική Ανθρωπολογία, Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών, Αθήνα.
- Ειρήνη Πρέκα (2022) «Σημειωτική ανάλυση του τατουάζ ανάλογα το φύλο στη σύγχρονη ελληνική κοινωνία», ΔΠΜΣ Σημειωτική, Πολιτισμός και Επικοινωνία, ΑΠΘ.
- Μαριάννα Μπολτσή (2022) «Συλλογικές Ταυτότητες και Κοινωνικά Κινήματα: Μια σημειωτική ανάλυση της λειτουργίας του ενδύματος στο κίνημα της "Θεραπαινίδας"», ΔΠΜΣ Σημειωτική, Πολιτισμός και Επικοινωνία, ΑΠΘ.
- Σωτήρα Χατζηεμμανουήλ (2022) «Σημειωτική των ψηφιακών εκπαιδευτικών παιχνιδιών και αξιοποίησή τους στη διδασκαλία», ΔΠΜΣ Σημειωτική, Πολιτισμός και Επικοινωνία, ΑΠΘ.
- Ελένη Δ. Λαζαρίδου (2021) «Black Mirror-Bandersnatch: Κοινωνική σημειωτική και ανθρωπολογική μελέτη της διαδραστικής αφήγησης», ΔΠΜΣ Σημειωτική, Πολιτισμός και Επικοινωνία, ΑΠΘ.
- Καλλιόπη Μπούσουλα (2021) «Σημειωτική ανάλυση του αρχιτεκτονικού περιβάλλοντος δημοφιλών video game», ΔΠΜΣ Σημειωτική, Πολιτισμός και Επικοινωνία, ΑΠΘ.
- Πασχαλίνα Νησοπούλου (2021) «Ο σχεδιασμός του Instagram και η σημασία του για τον πολυτροπικό διάλογο: η περίπτωση της «Στέγης» του Ιδρύματος Ωνάση», ΔΠΜΣ Σημειωτική, Πολιτισμός και Επικοινωνία, ΑΠΘ.
- Στεφανή Γιάκα (2019) «Κοινά και συλλογική δράση: η Κίνηση Πολιτών Πηλίου και Βόλου για το Νερό», ΠΜΣ Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις στις Ιστορικές, Αρχαιολογικές και Ανθρωπολογικές Σπουδές, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Βόλος.
- Κωνσταντίνος Ανάστου (2019) «Κραυγές αντίστασης μια «Άλλης» κοινωνίας: Μια μελέτη περίπτωσης», ΠΜΣ Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις στις Ιστορικές, Αρχαιολογικές και Ανθρωπολογικές Σπουδές, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Βόλος.

Επίβλεψη διδακτορικών διατριβών

- Αναστασία Τοπαλίδου-Λασκαρίδου (2025-) «Εφηβικές διαδρομές σε περιβάλλοντα τεχνητής νοημοσύνης: Ανιχνεύοντας τα νήματα της (μετα)πραγματικότητας, της υποκειμενοποίησης και της μάθησης». Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών, Αθήνα.
- Παρασκευή Μπάκαβου-Τσατσούλη (2025-) «Καλλιτεχνική παραγωγή, Ψηφιακά μέσα και Νομαδισμός στο πλαίσιο των Art Residencies της Αθήνας: Μια ανθρωπολογική προσέγγιση». Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών, Αθήνα.
- Βασίλειος Ταματέας (2025-) «Η Συμβολή της Ψηφιακής Εκπαίδευσης και Επιμόρφωσης του Ανθρώπινου Δυναμικού της Δημόσιας Διοίκησης στις Αναδύομενες Τεχνολογίες: Μια Ανθρωπολογική Προσέγγιση μέσω της Διαχείρισης Ρητής και Άρρητης Γνώσης-Μελέτη Περίπτωσης της Φορολογικής και Τελωνειακής Ακαδημίας της Α.Α.Δ.Ε.». Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών, Αθήνα.
- Γεώργιος Σακκάς (2025-) «Ψηφιακές πρακτικές σωματοποίησης στον «ελεύθερο χρόνο» – Ακολουθώντας “trainings” στο Pornhub, σε Dungeons και στο γυμναστήριο. Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών, Αθήνα.
- Βιολέττα Κουτσούκου (2022-) «Ριζοσπαστική Φροντίδα και Ψηφιακότητα: μια Ανθρωπολογική προσέγγιση της βιομηχανίας της ευζωίας μέσα από τις διαλογιστικές πρακτικές και τη γιόγκα». Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών, Αθήνα.
- Ελένη Λαζαρίδου (2022-) «Η queer νεκροπολιτική στα μαζικά διαδικτυακά παιχνίδια ρόλων: μια πολυτοπική πολυτροπική εθνογραφία». Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών, Αθήνα.
- Γεώργιος Χτενέλης (2022-) «Χώρος και μάθηση στο πλαίσιο της ελληνικής κουλτούρας βιντεοπαιχνιδιών: Μια ανθρωπολογική προσέγγιση». Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών, Αθήνα.

Μέλος τριμελών επιτροπών για εκπόνηση διδακτορικής διατριβής

- Μιχάλης Τσούτσας (2025-) «Η ρωσόφωνη διασπορά στην Αθήνα: Πολιτισμικές πρακτικές, ταυτοτικές κατασκευές και διεθνικότητα». Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών, Αθήνα.
- Ιωάννης Φλώρος (2025-) «Η αναπαράσταση του φιλόλογου στη δημοφιλή κουλτούρα από τη δεκαετία του 1990 μέχρι σήμερα: Σημειολογία των οπτικοακουστικών κειμένων». Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, ΑΠΘ.
- Βασίλειος Γαλάνης (2024-) «Θέαμα και επιτήρηση μέσα από το πλαίσιο των ταινιών επιστημονικής φαντασίας (1980-1999)». Τμήμα Φιλοσοφικών και Κοινωνικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Κρήτης.
- Σπυρίδων Καρπούζης (2024-) «Η σημειωτική των συναισθημάτων στη διασημειωτική μετάφραση εικονικών μηνυμάτων της επικαιρότητας στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης». Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, ΑΠΘ.
- Χριστίνα Κορκοντζέλου (2023-) «Διαδρομές της ψηφιακής εργασίας και όψεις της κοινωνικής αναπαραγωγής: μια συγκριτική εθνογραφία της εργασίας σε τηλεφωνικά κέντρα στην Ελλάδα και τη Βουλγαρία». Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών.
- Στεφανή Γιάκα (2023-) «Βραχυχρόνια μίσθωση, ανασηματοδοτήσεις της κατοικίας και ανασύνθεση του αστικού ιστού στη Θεσσαλονίκη: Ανθρωπολογικές προσεγγίσεις». Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας.
- Κωνσταντίνος Διαμαντής (2022-) «Γκραφίτι και συλλογική μνήμη στην ψηφιακή εποχή. Το συμμετοχικό αρχείο ως τρόπος έκθεσης στον δημόσιο χώρο». Τμήμα Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας.
- Κωνσταντίνος Κωνσταντινίδης (2022-) «Νεοταξίτες και Νεφελίμ στις πύλες της Κούφιας Γης. Θεωρίες συνωμοσίας και ιστορική κουλτούρα στη σύγχρονη Ελλάδα». Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας.
- Paraskevi Zotali (2021-) «Cosmo-technologies, techno-ontologies and techno-resistance: Indigenizing the production of digital technologies». Τμήμα Κοινωνικής

Ανθρωπολογίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών, Αθήνα.

- Ελένη Τσατσαρώνη (2021-) «Η μετα-ανθρώπινη οπτική στην επιστημονική φαντασία του 21^{ου} αιώνα: Τα τεχνολογικά πλάσματα της σύγχρονης επιστημονικής φαντασίας ως μετα-ανθρώπινα υποκείμενα». Τμήμα Κοινωνιολογίας, ΕΚΠΑ.

Μέλος επταμελών εξεταστικών επιτροπών για την αποδοχή, την κρίση και τη βαθμολόγηση διδακτορικής διατριβής

- Παναγιώτα Πασπάλη (2025) «Γυναικοκτονίες, δικτυωμένα συν-αισθήματα και ψηφιακοί φεμινισμοί: Μια εθνογραφία για το τέταρτο κύμα», Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας.
- Κωνσταντίνος Μίχος (2023) «Η επιστημονική εικόνα και το μάρκετινγκ της νανοτεχνολογίας: Σημειωτικές και επιστημολογικές προσεγγίσεις με εφαρμογή σε διαφημίσεις από την Ελλάδα και το εξωτερικό», Τμήμα Αρχιτεκτόνων, ΑΠΘ.
- Ισμήνη Λαμπρή Γάτου (2023) «Αφηγήσεις και συναισθήματα σε κίνηση. Μία έρευνα-δημιουργία για τη χωρική εμπειρία μέσα από τη χρήση κινητών ψηφιακών μέσων», Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Μυτιλήνη.
- Χριστίνα Τίγκα (2022) «Do Erasmus baby! Το Ευρωπαϊκό Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα Erasmus+ και η αδιάκοπη παραγωγή επιθυμίας για κινητικότητα και διασύνδεση», Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών, Αθήνα.

Επίβλεψη μεταδιδακτορικής έρευνας

- Θεόδωρος Σαραφίδης (2024-) «Οι εντροπικές κοινωνίες του ελέγχου και η κατασκευή πολλαπλών δημοκρατικών αλγοριθμικών μηχανών αρνητικής εντροπίας». Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών, Αθήνα.

Διοικητικό έργο

Συμμετοχή σε επιτροπές ακαδημαϊκής διοίκησης

2025-: Συντονιστής της Επιτροπής Παρακολούθησης και Επικαιροποίησης του Εσωτερικού Κανονισμού.

2025-2026: Τακτικό Μέλος της Επιτροπής Παραλαβής Υπηρεσιών Φύλαξης του Παντείου Πανεπιστημίου Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών.

2025-2026: Μέλος της Επιτροπής Επικοινωνίας του Τμήματος Κοινωνικής Ανθρωπολογίας.

2025: Μέλος Τριμελούς Επιτροπής Αξιολόγησης Υποψηφιοτήτων για την πράξη «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού» για το γνωστικό αντικείμενο «Οικονομία και Πολιτισμός: Ανθρωπολογικές Προσεγγίσεις».

2025: Μέλος Τριμελούς Επιτροπής Αξιολόγησης Υποψηφιοτήτων για την πράξη «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού» για το γνωστικό αντικείμενο «Ανθρωπολογία των Δυτικών Κοινωνιών».

2025: Επιτροπή αξιολόγησης για πρακτική άσκηση στο διαπανεπιστημιακό πρόγραμμα ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ 2025-2026.

2024: Μέλος Τριμελούς Επιτροπής Αξιολόγησης Υποψηφιοτήτων για την πράξη «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού» για το γνωστικό αντικείμενο «Ανάλυση Λόγου».

2024-: Τακτικό Μέλος της Επιτροπής Ψηφιακής Διακυβέρνησης του Παντείου Πανεπιστημίου Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών.

2024-2027: Τακτικό Μέλος της Επιτροπής Ηθικής και Δεοντολογίας της Έρευνας (Ε.Η.Δ.Ε.) του Παντείου Πανεπιστημίου Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών.

2024-2025: Τακτικό Μέλος της Επιτροπής για την παραλαβή υπηρεσιών (για συμβάσεις άνω του ποσού των 30.000 ευρώ) του Παντείου Πανεπιστημίου Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών.

2024-2025: Επιτροπή προετοιμασίας του ωρολογίου προγράμματος διδασκαλίας χειμερινού και εαρινού εξαμήνων

2024-2025: Επιτροπή για τις εκτός καταλόγου βαθμολογίες

2023-2025: Μέλος της διοικούσας επιτροπής του Εργαστηρίου Ανθρωπολογικής Έρευνας

2025-2026: Επιτροπή κατατακτηρίων εξετάσεων ακαδ. έτους 2025-26

2024-2025: Επιτροπή κατατακτηρίων εξετάσεων ακαδ. έτους 2024-25

2023-2024: Επιτροπή κατατακτηρίων εξετάσεων ακαδ. έτους 2023-24

2022-2025: Συντονιστική επιτροπή του ΠΜΣ «Κοινωνική και Πολιτισμική Ανθρωπολογία»

2022-2025: Ομάδα υποστήριξης της ΟΜΕΑ

2022-2025: Επιτροπή παρακολούθησης τεχνικού εξοπλισμού

2022-2023: Επιτροπή κατατακτηρίων εξετάσεων ακαδ. Έτους 2022-23

2022: Τριμελής εισηγητική επιτροπή για την πρόσληψη εντεταλμένου/ης διδάσκοντα/ουσας για το πεδίο «Εθνογραφική και ανθρωπολογική έρευνα στις σύγχρονες κοινωνίες».

2022: Μέλος Τριμελούς Επιτροπής Αξιολόγησης Υποψηφιοτήτων για την πράξη «Απόκτηση Ακαδημαϊκής Διδακτικής Εμπειρίας σε Νέους Επιστήμονες Κατόχους Διδακτορικού» για το γνωστικό αντικείμενο «Πολιτισμική Ανθρωπολογία».

2022: Επιτροπή αξιολόγησης για τη δράση «Υποστήριξη των εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων του Παντείου Πανεπιστημίου κατά το Εαρινό Εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2021-2022 με την ενσωμάτωση ενισχυτικής διδασκαλίας επιπρόσθετα των κύριων διαλέξεων».

Συμμετογή σε επιστημονικές ομάδες/ενώσεις

Μέλος του Συλλόγου Κοινωνικών Ανθρωπολόγων Ελλάδας (ΣΚΑΕ)

Μέλος της Ελληνικής Σημειωτικής Εταιρίας

Μέλος του Εργαστηρίου Σημειωτικής «Media Semiotics Research Group», ΑΠΘ.