

## ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

**Ναταλία Αικατερίνη Κουτσούγερα**

**Επιστημονικές Περιοχές**

**Νεανικοί Πολιτισμοί, Ανθρωπολογία του Χορού, Οπτική Ανθρωπολογία, Λαϊκός Πολιτισμός και Φύλο, Ανθρωπολογία της Διασκέδασης, Κοινωνιολογία του Ελεύθερου Χρόνου, Πολιτισμικές Σπουδές, Σπουδές Χορού και Επιτέλεσης, Σπουδές Θηλυκότητας, Πολύ-πολιτισμικές Σπουδές, Διαπολιτισμικές Σπουδές, Χιπ Χοπ Σπουδές, Ψυχολογία και Ανθρωπολογία των Φύλων, Ανθρωπολογία της μουσικής, Διαθεματικότητα, Εθνογραφία**

**Επικοινωνία**

n.koutsougera@yahoo.com  
n.koutsougera@panteion.gr

**Ιστοσελίδες:**

<https://panteion.academia.edu/NatalieKoutsougera>  
[www.anthropology.panteion.gr](http://www.anthropology.panteion.gr) - Natalia Koutsougera  
(11) NatK Film Productions | Facebook  
Dr. Natalia Koutsougera | Linktree

Η Δρ. Ναταλία Αικατερίνη Κουτσούγερα είναι μέλος του *Εργαστηριακού Διδακτικού Προσωπικού* του Τμήματος Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του Παντείου Πανεπιστημίου. Σπούδασε Κοινωνιολογία στο Πάντειο Πανεπιστήμιο με Εγκληματολογική κατεύθυνση. Συνέχισε μεταπτυχιακές σπουδές στο Πανεπιστήμιο Goldsmiths του Λονδίνου (Εφαρμοσμένη Ανθρωπολογία, Κοινότητα & Νέοι) και στο Τμήμα Κοινωνικής Πολιτικής και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του Παντείου (Κοινωνική Μεταβολή: Διαστάσεις Κοινωνικής Πολιτικής και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας). Στη συνέχεια έλαβε διδακτορικό δίπλωμα από το Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του Παντείου με τίτλο «Νυχτερινή ‘Λαϊκή’ Διασκέδαση και Νέοι: Μια Ανθρωπολογική Προσέγγιση» (2013) όπου εξετάζει τις νεανικές πρακτικές νυχτερινής «λαϊκής» διασκέδασης και τις επιτελεστικότητες του «λαϊκού» στα Ελληνάδικα της Δυτικής Αττικής.

Από το 2005 μέχρι το 2016 εργάστηκε ως κοινωνιολόγος-διοικητικός σε Δήμους της Αττικής, ενώ από το 2016 έως το 2019 αποτέλεσε μέλος του διοικητικού προσωπικού του Τμήματος Κοινωνικής Ανθρωπολογίας Παντείου Πανεπιστημίου. Από τον Μάιο του 2019 εντάχθηκε στο Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό του Τμήματος Κοινωνικής Ανθρωπολογίας όπου μέχρι στιγμής έχει πραγματοποιήσει αυτοτελή μαθήματα (Ανθρωπολογία των Νεανικών Πολιτισμών/Contemporary Issues in Social Anthropology/Ανθρωπολογία του Χορού, Ανθρωπολογία του Σώματος) και τρία φροντιστηριακά-σεμιναριακά μαθήματα (Εισαγωγή στην Κοινωνική Θεωρία/Ιστορία Ανθρωπολογικής Σκέψης/Συγγραφή Επιστημονικής Εργασίας). Έχει διδάξει «Ψυχολογία των Φύλων» στο Ινστιτούτο Συμβουλευτικής και Ψυχολογικών Σπουδών

(ICPS) και «Εγκληματολογία» στη Σχολή Ανθρωπολογιών της Πυροσβεστικής Ακαδημίας.

Πρόκειται για μια ανθρωπολόγο που ακολουθεί διεπιστημονική, διακειμενική, οπτικοακουστική και πολυμεσική προσέγγιση. Χρησιμοποιεί ποιοτικές μεθόδους έρευνας (συνεντεύξεις, επιτόπια έρευνα, ομάδες εστίασης, ανάλυση λόγου και μιντιακού περιεχομένου). Ενεργοποιείται στη διασταύρωση επιστημονικών περιοχών όπως οι σπουδές νεανικής ηλικίας, η οπτική ανθρωπολογία, οι σπουδές φύλου, χορού και λαϊκού πολιτισμού. Η μεταδιδακτορική της έρευνα περιστρέφεται γύρω από τις σκηνές του δρόμου, του χιπ χοπ και των χορευτικών στιλ της πόλης και εστιάζεται σε διαστάσεις έμφυλης επιτελεστικότητας. Περιλαμβάνει τη χρήση οπτικοακουστικών και πολυμεσικών μεθόδων και πονημάτων, όπως το εθνογραφικό ντοκιμαντέρ και η δημιουργία multimedia πλατφορμών και καλλιτεχνικών παρεμβάσεων. Ενεργοποιείται σθεναρά στο χώρο της εφαρμοσμένης και δημόσιας ανθρωπολογίας. Έχει συμμετάσχει σε πολλά ερευνητικά ευρωπαϊκά προγράμματα και συνέδρια της Ελλάδας και του εξωτερικού και δραστηριοποιείται ως κριτικός-μελετητήρια-δραματουργός σύγχρονου χορού και περφόρμανς, έχοντας συμμετάσχει σε πολλά καλλιτεχνικά πρότζεκτ και ιστοσελίδες. Έχει πραγματοποιήσει τρία εθνογραφικά ντοκιμαντέρ που έλαβαν μέρος σε πολλά εγχώρια και μη εγχώρια φεστιβάλ ντοκιμαντέρ και εθνογραφικού κινηματογράφου, όπως το «Πλασμένοι για να τα Σπάνε» (2011), το «Τα Θηλυκά είναι Εδώ» (2015) και το «An Element of Hope» (2025) και δυο ταινίες μικρού μήκους, το Hip Hop Culture (2011) και το Spiritual Hip Hop Lady (2024). Το έτος 2026 αναμένονται τα δυο νέα εθνογραφικά ντοκιμαντέρ της «Τα Κορίτσια Θέλουν Δίκαιο Χορό», και το «Because the Night». Στις πρόσφατες επιστημονικές της δημοσιεύσεις σε ελληνικά και ξένα έγκριτα επιστημονικά περιοδικά και τόμους πραγματεύεται ζητήματα λαϊκών επιτελεστικότητας κατά τη διάρκεια του νυχτερινού κλάμπινγκ στην Ελλάδα καθώς και γυναικείας και κούιρ επιτελεστικότητας στις κουλτούρες του δρόμου και του χιπ χοπ. Για το έτος 2021-2022 έλαβε υποτροφία από το Κέντρο Ελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Harvard για εκπόνηση μεταδιδακτορικής έρευνας. Είναι συγγραφέας της μονογραφίας «Γέννημα Θρέμμα Δυτικής Αττικής: Χορός, Μουσική και Νεανικοί Πολιτισμοί στο Ελληνάδικο» (Δίσιγμα, 2024). Το βιβλίο της πρόκειται να εκδοθεί στα αγγλικά τον Σεπτέμβριο του 2026 από την Palgrave MacMillan. Από τον Φεβρουάριο του 2025 είναι Επιστημονικά Υπεύθυνη το Προγράμματος Erasmus για την Εκπαίδευση Ενηλίκων: UFemTP: A Mobilising Training and Multimodal Platform, ενώ από το Σεπτέμβριο του 2026 έως και τον Σεπτέμβριο του 2027 θα πραγματοποιήσει ανθρωπολογική μεταδιδακτορική έρευνα για τους νεανικούς (υπο)πολιτισμούς της Ιαπωνίας, υπό την επίβλεψη του καθηγητή David H. Slater του Πανεπιστημίου Sophia στο Τόκυο.

## ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ – ΣΠΟΥΔΕΣ

2001-2013: Διδάκτωρ του Τμήματος Κοινωνικής Ανθρωπολογίας.  
Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών.  
Τίτλος Διατριβής: *Νυχτερινή «Λαϊκή» Διασκέδαση των νέων: Μία Ανθρωπολογική Προσέγγιση.*  
Επιβλέπουσα Καθηγήτρια: Δήμητρα Γκέφου-Μαδιανού.

2002-2004: Μεταπτυχιακός τίτλος. Τμήμα Κοινωνικής Πολιτικής και Κοινωνικής

Ανθρωπολογία  
Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών.  
Θέμα Μεταπτυχιακού προγράμματος: Κοινωνική Μεταβολή: Διαστάσεις  
Κοινωνικής Πολιτικής και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας.  
Τίτλος Διπλωματικής Εργασίας: *Μουσικές Ταυτότητες και Νέοι:*  
*Διαδρομές από τις Κοινωνικο-Πολιτισμικές Σημασίες της «Λαϊκής»*  
*Μουσικής στους Σύγχρονους Πολιτισμούς των Νέων.*  
Επιβλέπων Καθηγητής: Λεωνίδας Οικονόμου.

1998-1999: Μεταπτυχιακός τίτλος. Τμήμα: Εφαρμοσμένη Κοινωνική Ανθρωπολογία,  
Κοινότητα και Νέοι (Applied Anthropology, Community and Youth  
Work). Goldsmiths College, University of London.  
Τίτλος Διπλωματικής Εργασίας: *Recreational Drug use in Britain*  
*of the late 90s: Youth Work and Drugs Education.*  
Επιβλέπων Καθηγητής: Geoffrey Pearson.

1994-1998: Πτυχίο Κοινωνιολογίας. Κατεύθυνση Εγκληματολογίας.  
Τμήμα Κοινωνιολογίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο

<b>ΜΕΤΑ-ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΕΣ ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΕΡΕΥΝΕΣ ΚΑΙ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ (ΑΥΤΟΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΟΥΜΕΝΕΣ ΚΑΙ ΜΕ ΥΠΟΤΡΟΦΙΑ)</b>
--

2021-2022: Υποτροφία Ε.ΔΙ.Π. “Performative femininities in transnational urban dance styles: aspects of gendered resistance”. Harvard’s Center for Hellenic Studies (CHS): “Outsiders and Insiders: Identity, Agency, and Inclusivity in the Humanities and Social Sciences”. Ως απόρροια της υποτροφίας θα πραγματοποιηθεί η συγγραφή δεύτερης μονογραφίας.

Ιανουάριος 2025: Αναμένεται η ολοκλήρωση εθνογραφικού ντοκιμαντέρ: «Τα Κορίτσια Θέλουν Δίκαιο Χορό» (Girls Wanna Just Dance).

Φεβρουάριος 2025: «An Element of Hope» ντοκιμαντέρ μικρού μήκους σχετικά με την χιπ-χοπ πνευματικότητα μέσα από εθνογραφική οπτικο-ακουστική έρευνα σε δυο χιπ-χοπ χορευτές υπό μια διαθεματική προσέγγιση. Μέρος το πρότζεκτ παρουσιάστηκε στο πλαίσιο του διεθνούς συνεδρίου «Transreligious Practices beyond the dogma: Wellbeing, Healing and Crisis in Southern Europe» του προγράμματος ReSpell (στο οποίο η Ναταλία Κουτσούγερα συμμετέχει ως ερευνήτρια) στο Πάντειο Πανεπιστήμιο (Οκτώβριος 2024). Παρουσιάστηκε επίσης και η ταινία μικρού μήκους «Spiritual Hip Hop Lady» (2024). Το «An Element of Hope» πραγματοποίησε πρεμιέρα τον Μάιο του 2025 στο HipHop Cinefest στη Ρώμη και θα προβληθεί στο φεστιβάλ ντοκιμαντέρ Χαλκίδας το 2025.

Σεπτέμβριος 2026: Αναμένεται η ολοκλήρωση εθνογραφικού ντοκιμαντέρ: «Because the Night» (αναπτύσσεται γύρω από τις νυχτερινές σκηνές του κλάμπινγκ της Αθήνας και του Τόκιο).

2012-2015: «Τα Θηλυκά είναι Εδώ» (The Girls are Here, 45 λεπτά, 2015). Παραγωγή και σκηνοθεσία Ναταλία Κουτσούγερα. Το ντοκιμαντέρ περιγράφει την γυναικεία επιτελεστικότητα στους διαγωνιστικούς χορούς του δρόμου και του χιπ χοπ στην Αθήνα και τις έμφυλες διαστάσεις τους μέσα από τις ζωές δυο χορευτριών. Το ντοκιμαντέρ έλαβε μέρος στα εξής διαγωνιστικά φεστιβάλ:

- Hip Hop CineFest (May 2023).
- 10<sup>th</sup> Annual London Greek Film Festival (May 2017).
- Primed. International Festival of the Mediterranean Documentary Film and Reportage. Bibliotheque de L' Alcazar. Marseille (2016).
- 6<sup>th</sup> Athens Video Dance Project (2016).
- 6<sup>ο</sup> Φεστιβάλ Εθνογραφικού Κινηματογράφου Αθήνας (2015).
- 9<sup>ο</sup> Ελληνικό Φεστιβάλ Χαλκίδας (2015)
- Docfest Πετρούπολης (2015)
- 17<sup>ο</sup> Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης (**Το φιλμ έλαβε υποψηφιότητα για το βραβείο κοινού**) (2015).

2010-2011: Εθνογραφικό ντοκιμαντέρ: «Πλασμένοι για να τα σπάνε» (Born to Break, 40 λεπτά, 2011). Συμπαράγωγή Ναταλία Κουτσούγερα & Φωτεινή Στεφανή. Το εθνογραφικό ντοκιμαντέρ περιγράφει την μπρέικντανς χορευτική κοινότητα της Αθήνας και προσεγγίζει τη χορευτική υποκειμενικότητα των μπρέικερς. Πρεμιέρα: 2ο Φεστιβάλ Εθνογραφικού Κινηματογράφου Αθήνας.

2011: Δεκάλεπτη μικρού μήκους ταινία «Hip Hop Culture» για την χιπ χοπ κουλτούρα. Συμπαράγωγή Ναταλία Κουτσούγερα & Φωτεινή Στεφανή. Dancetheater.gr.

## **ΑΥΤΟΔΥΝΑΜΟ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ & ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑΚΟ ΕΡΓΟ**

24-05-2019 έως σήμερα: Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό (Ε.ΔΙ.Π.). Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας. Πάντειο Πανεπιστήμιο.

### **Διδασκαλία αυτοδύναμων μαθημάτων σε πτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο:**

2023-2024: «Φύλο και Πολιτισμός» (εαρινό εξάμηνο), Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα: Σπουδές φύλου: Μεθοδολογίες, θεωρίες, Πολιτικές. Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο. Μέλος ΣΕΠ.

2024-2025: «Φύλο και Πολιτισμός» (εαρινό εξάμηνο), Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα: Σπουδές φύλου: Μεθοδολογίες, θεωρίες, Πολιτικές. Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο. Μέλος ΣΕΠ.

2024-2025 & 2025-2026 (χειμερινό εξάμηνο): «Ανθρωπολογία του Σώματος» (υποχρεωτικό μάθημα της Αναπλ. Καθηγήτριας Ειρήνης Αβραμοπούλου, χειμερινό εξάμηνο).

2023-έως σήμερα: «Ανθρωπολογία του Χορού» (μάθημα επιλογής, χειμερινό εξάμηνο).

2023-2024: «Anthropology of Dance» (Erasmus Tutorial, Winter Semester).

2019-σήμερα: «Ανθρωπολογία των Νεανικών Πολιτισμών» (χειμερινό ή εαρινό εξάμηνο). **Εξαιρείται το εαρινό εξάμηνο 2019-2020 λόγω πανδημίας COVID 19.**

2019-2020: «Contemporary Issues in Social Anthropology» (Erasmus, χειμερινό εξάμηνο, Οκτώβριος-Ιανουάριος 2019 & Οκτώβριος 2020-Ιανουάριος 2021).

2009-2010: Διδάσκουσα στο Ινστιτούτο Συμβουλευτικής και Ψυχολογικών Σπουδών (I.C.P.S). Γνωστικό αντικείμενο: Ψυχολογία των Φύλων.

2003-2004: Ωρομίσθια Καθηγήτρια Εγκληματολογίας στη Σχολή Ανθρωπολογικών Σπουδών της Πυροσβεστικής Ακαδημίας.

#### **Φροντιστηριακά μαθήματα:**

2020-2022: «Εισαγωγή στην Κοινωνική Θεωρία» (χειμερινό εξάμηνο).

2020-2022: «Ιστορία της Ανθρωπολογικής Σκέψης» (εαρινό εξάμηνο).

2022: «Σεμινάριο Συγγραφής Επιστημονικής Εργασίας» (εαρινό εξάμηνο).

### **ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ERASMUS ΚΙΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑΣ**

2024-2025: Πρόγραμμα Επιμόρφωσης Institute of Ethnography, Serbian Academy of Sciences and Arts.

20/4/2024 έως 5/4/2024: Πρόγραμμα Επιμόρφωσης Sophia University Tokyo (affiliated lecturer).

23/5/2024 έως 26/5/2024: Πρόγραμμα Επιμόρφωσης University College Cork.

### **ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΚΑΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΔΙΔΑΚΤΙΚΩΝ ΕΝΟΤΗΤΩΝ ΚΑΤΟΠΙΝ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗΣ ΑΠΟ ΙΔΡΥΜΑΤΑ**

- Beyond the Beat, Rap & Society, Rapture Programme, Eteron (06-10-25).
- Society uncensored / The power of Greek rap, Ομιλία για το φύλο στη ραπ σκηνή (Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών, 30-04-25).
- «Από το λαϊκό στο τραπ και ξανά πίσω». Διάλεξη στο πλαίσιο του μαθήματος της Ελένης Καλλιμοπούλου (ΕΚΠΑ Τμήμα Μουσικών Σπουδών, 10-05-25)

- «Από το λαϊκό στο τραπ και ξανά πίσω». Διάλεξη στο πλαίσιο του μαθήματος της Αλεξάνδρας Μπαλάντινα (Παν/μιο Ιωαννίνων, 9-03-25).
- «Ναι μωρή!»: Κόσμοι της ελληνικής voguing/ballroom σκηνής. Διάλεξη στο πλαίσιο του μαθήματος της Ασπασίας Θεοδοσίου (Παν/μιο Ιωαννίνων, 9-01-25).
- «Anthropological perspectives on cultures of entertainment», Ενότητα στα πλαίσια του προγράμματος Erasmus με τίτλο: Contemporary issues in Social Anthropology. Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο. Μάθημα Erasmus (πρόσκληση από Α. Καθηγήτρια Ντιάνα Ριμπόλη), Αθήνα (22 Νοεμβρίου & 6 Δεκεμβρίου 2018).
- «Women and gender in Greece: ethnographic approaches», Ενότητα στα πλαίσια του προγράμματος Erasmus με τίτλο: Contemporary issues in Social Anthropology. Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο. Μάθημα Erasmus (πρόσκληση από Α. Καθηγήτρια Ντιάνα Ριμπόλη), Αθήνα (25 Οκτωβρίου & 1<sup>η</sup> Νοεμβρίου 2018).
- «“Popular” night entertainment and the construction of gender identities in contemporary Greece», Διάλεξη στα πλαίσια του προγράμματος Erasmus με τίτλο. Contemporary issues in Social Anthropology. Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο. Μάθημα Erasmus (πρόσκληση από Α. Καθηγήτρια Ντιάνα Ριμπόλη), Αθήνα (5 Μαΐου 2018).
- «Women and gender in Greece: ethnographic approaches», Ενότητα στα πλαίσια του προγράμματος Erasmus με τίτλο. Contemporary issues in Social Anthropology. Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο. Μάθημα Erasmus (πρόσκληση από Α. Καθηγήτρια Ντιάνα Ριμπόλη), Αθήνα (30 November & 14 December 2017).
- Τίτλοι Διαλέξεων: 1) « “Popular” night entertainment and the construction of gender identities in contemporary Greece, 2) « “The Girls are here”: women’s performativities in Greek hip-hop dance culture». Πρόγραμμα Erasmus. Anthropological research in the Mediterranean Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο. Μάθημα Erasmus (πρόσκληση από Καθηγητή Γιώργο Τσιμουρή), Αθήνα (10 & 17 Μαρτίου 2017).
- «Where hip-hop dance culture is at? Confrontational and contested dance styles in hip-hop». Department of Dance. Μάθημα: Oral History and Dance Ethnography. University California Riverside (πρόσκληση από Καθηγήτρια Imani Kai Johnson), California (13 Μαρτίου 2017).
- Παρουσίαση και διάλεξη για το ντοκιμαντέρ «Πλασμένοι για να τα Σπάνε» (2011, Ναταλία Κουτσούγερα-Φωτεινή Στεφανή) στα πλαίσια του Φεστιβάλ «Ημέρες Νεολαίας» του Δήμου Παπάγου-Χολαργού (15 Απριλίου 2016).
- Διάλεξη και παρουσίαση των ντοκιμαντέρ «Πλασμένοι για να τα Σπάνε» (2011) και «Τα Θηλυκά είναι Εδώ» (2015). Τίτλος Διάλεξης: «Διαγωνιστικοί χοροί του χιπ χοπ και του δρόμου: Διεθνικές χορευτικές υποκειμενικότητες και φύλο στην Ελλάδα». Twixtlab: Art, Anthropology & the everyday. (12 Φεβρουαρίου 2016).

- «Κοινωνικός προσδιορισμός του φύλου και της σεξουαλικότητας» Διάλεξη στα πλαίσια του 4<sup>ου</sup> Μετεκπαιδευτικού Σεμιναρίου: Ψυχοσεξουαλικές διαταραχές: Διάγνωση και θεραπεία. ΕΠΨΥ (20 Ιανουαρίου 2016).
- Διάλεξη και παρουσίαση του φιλμ «Τα Θηλυκά είναι Εδώ» (2015) στα πλαίσια της ετήσιας συνάντησης αποφοίτων κοινωνικής ανθρωπολογίας (26 Οκτωβρίου 2015).
- «Χορευτικά στιλ του δρόμου, του χιπ χοπ και των κλαμπ: Διαγωνιστικές χορευτικές υποκειμενικότητες» Διάλεξη στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας (Πρόσκληση από Καθηγήτρια Δάφνη Τραγάκη). (14 Δεκεμβρίου 2014).
- Παρουσίαση του εθνογραφικού ντοκιμαντέρ «Πλασμένοι για να τα Σπάνε» και διάλεξη, στα πλαίσια του μαθήματος «Ιστορία των Πολιτισμών» (εαρινό εξάμηνο), στο Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα Στερεάς Ελλάδας-Άμφισσα (Πρόσκληση από Καθηγήτρια Αλεξάνδρα Μπαλάντινα). (10 Απριλίου 2014).
- «From Street Dancing to Night Clubbing: Dance Culture and Popular Entertainment Among Young Greeks in Contemporary Athens». Διάλεξη στο ΔΙΚΕΜΕΣ – Διεθνές Κέντρο Ελληνικών και Μεσογειακών Σπουδών (Πρόσκληση από Καθηγήτρια Aimee Placas) (26 Φεβρουαρίου 2014).
- «Από τους Χορούς του Δρόμου και του Breaking στη Νυχτερινή Διασκέδαση: Λαϊκή Διασκέδαση ως Συμβολικό και Κοινωνικό Κεφάλαιο στη Σύγχρονη Αθήνα». Διάλεξη στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (Πρόσκληση από Καθηγήτρια Ειρήνη Λουτζάκη) (21 Ιανουαρίου 2013).
- «Από τους Χορούς του Δρόμου και της Hip-Hop Σκηνης στο Φώς της Ημέρας, στις Νυχτερινές Επιτελέσεις των Κλαμπ της Δυτικής Αττικής». Διάλεξη στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Εθνικού Πανεπιστημίου Αθηνών (Καθηγήτρια Ειρήνη Λουτζάκη) (13 Φεβρουαρίου 2012).

## ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΚΑΙ ΕΥΡΥΤΕΡΟ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΡΓΟ ΣΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ

Διοικητικό έργο στο πλαίσιο ένταξης στο Εργαστήριο Ανθρωπολογικής Έρευνας του Τμήματος Κοινωνικής Ανθρωπολογίας Παντείου Πανεπιστημίου:

1. Διαχείριση ιστοσελίδας του Εργαστηρίου Ανθρωπολογικής Έρευνας του Τμήματος Κοινωνικής Ανθρωπολογίας.
2. Διαχείριση του προφίλ του Τμήματος Κοινωνικής Ανθρωπολογίας στο facebook.
3. Υπεύθυνη της επικοινωνίας του Τμήματος και των ενημερώσεων για εκδηλώσεις/σεμινάρια/ημερίδες.
4. Συμμετοχή στην εξέταση πτυχιακών και διπλωματικών εργασιών (2023/2024/2025).
5. Μέλος της Επιτροπής προγράμματος εξετάσεων και επιτηρήσεων.

6. Μέλος της Επιτροπής διεθνών σχέσεων.
7. Αναπληρωματικό μέλος της Επιτροπής πρακτικής άσκησης.

#### ΕΠΙΟΠΤΕΙΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

1. Βασταρούχα Δήμητρα (2019) «Hip-hop». Ανθρωπολογία των Νεανικών Πολιτισμών. Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών.
2. Μανάβη Φλώρα και Οικονόμου Κάτια (2021) «Κύματα αντιδράσεων και αφηγήσεων για την heavy metal μουσική και κουλτούρα». Ανθρωπολογία των Νεανικών Πολιτισμών. Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών.
3. Αποστόλου Ευτυχία-Μαρία και Αγγέλοβα Αιμιλία (2021) «Hippies of the 60s: Peace, Love and Freedom». Ανθρωπολογία των Νεανικών Πολιτισμών. Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών.
4. Καραμπάσης Ρήγας (2021) «To thrifting και η ηθική μόδα μεταξύ των νέων στην Ελλάδα» (συνοδεύεται από εθνογραφικό ντοκιμαντέρ). Ανθρωπολογία των Νεανικών Πολιτισμών. Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών.
5. Μαυροδημητράκη Ραφαέλα και Ράλλη Παναγιώτα (2021) «Sparkle Freaks». Ανθρωπολογία των Νεανικών Πολιτισμών. Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών.
6. Κεφαλά Κωνσταντίνα και Κοντούλη Ζωή (2021) «Teddy Boys». Ανθρωπολογία των Νεανικών Πολιτισμών. Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών.
7. Χρυσοβαλάντης Ελευθέριος και Κρεκούκης Μανασής (2021) «Η γλώσσα των νέων». Ανθρωπολογία των Νεανικών Πολιτισμών. Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών.
8. Μουτζούρη Μυρσίνη και Αδαμοπούλου Ιωάννα (2021) «Νεανικοί πολιτισμοί στις γειτονιές της Αθήνας». Ανθρωπολογία των Νεανικών Πολιτισμών. Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών.
9. Αλεξίου Πηνελόπη (2021) «Η νεολαία του Bookstagram: όψεις ενός φαινομένου στη μετανεωτερική εποχή». Ανθρωπολογία των Νεανικών Πολιτισμών. Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών.
10. Γουρζουλίδου Μαρία (2021) «Νεανική παραβατικότητα». Ανθρωπολογία των Νεανικών Πολιτισμών. Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών.

11. Βούλτσου Βασιλική (2021) «Ναρκωτικά στους Νεανικούς Πολιτισμούς». Ανθρωπολογία των Νεανικών Πολιτισμών. Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών.
12. Μωραϊτή Αθηνά (2021) «“Είναι κάτι που βιωματικά μου συνέβη”: Η ρεμπέτικη μουσική ως εθνική, πολιτισμική και συναισθηματική επιτέλεση». Πτυχιακή εργασία. Επιβλέπουσα: Επίκουρη Καθηγήτρια Κατερίνα Ροζάκου. Εξεταστική επιτροπή: Κατερίνα Ροζάκου & Ναταλία Κουτσούγερα. Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών.
13. Ριζοπούλου Ειρήνη-Ελισάβετ (2021) «Η θέση των γυναικών στην υποκουλτούρα της heavy-metal». Ανθρωπολογία των Νεανικών Πολιτισμών. Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών.
14. Richen Nicolas (2020) «The DIY punk-rap scene and the political struggles in Greece: radical lyrics radical praxis? The example of the Krav Boca crew». Contemporary Issues in Social Anthropology. Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών.
15. Μαριάμ Πρώκου (2020) «Ερευνητικό εργαστήριο ανατολίτικου χορού: εναρμόνιση θηλυκότητας, νεότητα αιωνιότητα». Ανθρωπολογία των Νεανικών Πολιτισμών. Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών.
16. Μπακλώρη Μαρία Ειρήνη (2022) «Εφηβες και Κατανάλωση». Ανθρωπολογία των Νεανικών Πολιτισμών. Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών.
17. Ουρανία Σωτήρχου (2023) «Being young and Andalucian: A comparative study of the Sevillian youth». Anthropology of Youth Cultures. Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών.
18. Βασιλική Μαυρίδη (2023) «Η γέννηση ενός χορού». Ανθρωπολογία του Χορού. Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών.
19. Πεσλή Βασιλική (2023) «Ο χορός και οι νέοι». Ανθρωπολογία του Χορού. Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών.
20. Πετράκης Δημήτρης (2023) «Οι απαρχές του μοντέρνου χορού και ο χορός Serpentine μέσα από μια κινηματογραφική ματιά». Ανθρωπολογία του Χορού. Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών.
21. Sergio González Bellver (2023) «Harmony and chaos in the neon: Nietzschean aesthetics in contemporary nightlife». Anthropology of Dance, Erasmus Tutorial. Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών.

22. Suzie Bellia (2023) «Dance Therapy: Anthropological Perspectives in Intercultural Contexts». Anthropology of Dance, Erasmus Tutorial. Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας. Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών.
23. SINGLIT Lou-Ann (2023) «Dance: between oppression and expression of identities». Anthropology of Dance, Erasmus Tutorial. Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας. Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών.
24. Gilorteanu Ioana Alexandra (2023) «Exploration of gender in dance». Anthropology of Dance, Erasmus Tutorial. Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας. Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών.
25. Patricia Rust (2023) «Queer Dance: Breaking Barriers and Shaping Societal Change». Anthropology of Dance, Erasmus Tutorial. Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας. Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών.
26. Teodora Urse (2023) «An anthropological analysis of the romanian folk dance Ciuleandra». Anthropology of Dance, Erasmus Tutorial. Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας. Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών.
27. Clara Bouillot (2023) «Between grace and pressure, the psychological balance of a ballet dancer». Anthropology of Dance, Erasmus Tutorial. Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας. Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών.
28. Tina Wenzel (2023) «Dance and Movement Therapy – Emergence, Significance and Use». Anthropology of Dance, Erasmus Tutorial. Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας. Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών.
29. Severin Luca (2023) «Is dance a means of socialization for younger generations?». Anthropology of Dance, Erasmus Tutorial. Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας. Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών.
30. Diana Maria Draguloiu (2023) «Disco Dance and the Studio 54 Era». Anthropology of Dance, Erasmus Tutorial. Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας. Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών.
31. Canel Godart (2023) «Techno dance: Are there gender disparities in the field of techno dance that affect opportunities for women dancers?». Anthropology of Dance, Erasmus Tutorial. Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας. Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών.
32. Pires Moita Paloma (2023) «Ballet in women». Anthropology of Dance, Erasmus Tutorial. Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας. Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών.
33. Jeanne Hayez (2023) «Flamenco and its evolution through time and culture». Anthropology of Dance, Erasmus Tutorial. Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας. Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών.

34. Joanna Kowalska (2023) «Politics of Afro-Cuban rumba. Historical and social perspective». Anthropology of Dance, Erasmus Tutorial. Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας. Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών.
35. Alice Stapleton (2023) «Essay Topic: An exploration of the transformation of traditional Irish dance in post-colonial Ireland into what it is or may be perceived to be today». Anthropology of Dance, Erasmus Tutorial. Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας. Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών.
36. Morin Lilou (2023) «Gender Equality in Techno and Electro Dances: Myth or Reality?». Anthropology of Dance, Erasmus Tutorial. Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας. Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών.
37. Rănu Ioana Alexandra (2023) «Ballet - the border between history, passion and elegance». Anthropology of Dance, Erasmus Tutorial. Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας. Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών.
38. Andrei Dragomir Anita Bianca (2023) «The circle of folk dance from Balkan women's perspective: language and symbols». Anthropology of Dance, Erasmus Tutorial. Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας. Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών.
39. Δημήτρης Πετράκης (2024) «Η ανδρόγυνη επιτέλεση στη μουσική βιομηχανία και η πολιτισμική διαχείριση μέσα από το καλλιτεχνικό παράδειγμα του Klaus Nomi». Ανθρωπολογία των Νεανικών Πολιτισμών. Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών.
40. Ελένη Κοτσιαφίτη (2024) «Το περιοδικό ΚΛΙΚ: Μια ανθρωπολογική προσέγγιση των νεανικών κοινών». Ανθρωπολογία των Νεανικών Πολιτισμών. Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών.
41. Γαβαλά Δήμητρα (2025) «WNC και Solmeister, επιδράσεις στην ζωή των εφήβων». Ανθρωπολογία των Νεανικών Πολιτισμών. Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών.
42. Αναστασία Παπαχρήστου (2025) «Η αντίληψη του σώματος ως μέσο καθαρότητας η ιερότητας». Ανθρωπολογία του Σώματος. Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών.
43. Χρήστος Σπάσος (2025) «Ανάπηρο Σώμα». Ανθρωπολογία του Σώματος. Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών.
44. Αγνή Καλτσογιάννη (2025) «Μορφές τεχνολογικής σωματοποίησης: Διαβάζοντας το σώμα στον σύγχρονο πολιτισμό» της Anne Balsamo. Ανθρωπολογία του Σώματος. Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών.
45. Βικτωρία Σκιαδά και Δέσποινα Μπρί (2025) «Από τάση σε πολιτισμικό φαινόμενο: η επίδραση των νυχίων στην σύγχρονη κοινωνία». Ανθρωπολογία του Σώματος. Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών.

46. Αγγελική Αναγνώστου (2025) «Το σώμα ως καμβάς». Ανθρωπολογία του Σώματος. Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών.

47. Angelina Schaforostow (2025) «Between Streets and Squats The (West) German Punk Movement and Its Relation to Physical Space. Erasmus class. From the 1980s to the Present». Anthropology of Youth Cultures. Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών.

48. Louis Schwaderle (2025) «Social class, gender and race: delving into rap's dissenting dimension». Erasmus Class. Anthropology of Youth Cultures. Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών.

49. Basset Reynald (2025) «Tecktonik: The cultural shooting star». Erasmus Class. Anthropology of Youth Cultures. Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών.

50. Martyna Marcelina Michaelis (2025) «Youth as the oppressive concept used against women in today's society. Erasmus Class. Anthropology of Youth Cultures. Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών.

51. Elona Veliqi (2025) «Graffiti Writers and Youth Subculture». Erasmus Class. Anthropology of Youth Cultures. Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών.

52. Emina Bacevac (2025) «Performing Gender in the Jazz Age: Flappers, Dandies, and Youth Expression in the 1920s». Erasmus Class. Anthropology of Youth Cultures. Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών.

53. Vlera Jusufi (2025) «The Roots and Rhythm of Hip Hop Culture». Erasmus Class. Anthropology of Youth Cultures. Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών.

54. Laureta Merlaku (2025) «From the Warehouse to the World: The Evolution of House Music Through the Lens of Youth Subcultures and Anthropology». Erasmus Class. Anthropology of Youth Cultures. Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών.

**ΜΕΛΟΣ ΤΗΣ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ  
ΤΟΥ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΥ «ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ  
ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑ»**

1.Ειρήνη-Βιργινία Βαλληνδρά (2024) «Χαρτογραφικές αφηγήσεις του δημοσίου ως μορφές πολιτικής αντίστασης». Μεταπτυχιακό «Κοινωνική και Πολιτισμική Ανθρωπολογία». Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών.

2. Χριστίνα-Ελένη Σαλάτα (2024) «Εμείς που γερνάμε: Κοινωνικότητα, ανδρισμός και πολιτικοποίηση της γήρανσης στο Καφενείο». Μεταπτυχιακό «Κοινωνική και Πολιτισμική Ανθρωπολογία». Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών.

#### ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΜΕ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΚΡΙΣΗΣ ΣΕ ΕΓΚΡΙΤΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

- Φεβρουάριος 2026 (forthcoming): “My chance” : musicological and anthropological conjunctions for the intersectional interpretation of rap in Greece. *Resounding the Popular / Rewriting the Sonic: Critical Intersections between Popular Music Studies and Sound Studies in Greece*. Anna Papaeti/Danae Stefanou (editors)
- Νοέμβριος 2025 (forthcoming): “‘Tell the cop goodbye’: Women and LGBTQ+ in rap scenes of Greece”. *Global Hip Hop Studies*. Issue 2.
- 1. Δεκέμβριος 2023: Mansplaining, bro code και αγωνιστική θηλυκότητα στο μπρέικντανς. EIRINI. Περιοδικό για τη μελέτη του Φύλου, της Πολιτισμικής Ετερογένειας και των Κοινωνικών Διακρίσεων.
- 2. Ιούνιος 2023: “ ‘Out in the streets’: hip hop narratives in contemporary Greece”, BIPOC Europe, *Meridians: Feminism, Race, Transnationalism*. 22 (1): 204–228, 2023.
- 3. Νοέμβριος 2023: “Incarnations of laiko and popular music in queer contexts of Greece”, *Archaeology & Anthropology Open Access*. Crimson Publishers.
- 4. Φεβρουάριος 2023: Coups de pieds en talons hauts : politiques du corps et performancescapes dans les scènes drag et ballroom grecques contemporaines / “ ‘Kicks in 12 inch heels’: drag, ballroom and body politics in contemporary Greek queer performancescapes”, *Genre, Sexualité & Société*. 28. Automne 2022.
- 5. Αύγουστος 2021: “Urban femininities in Greek hip hop and street dancescapes”, *Archaeology & Anthropology Open Access*. Crimson Publishers.
- 6. Οκτώβριος 2021: “‘Cisfemininities as bodies with dancing organs’: hip hop and street dance femininities in Greece”, *Hip hop dance Almanac: in depth interviews, original writing & an archive on hip hop voices*.
- 7. 30 Μαΐου 2022: Performative femininities in transnational urban dance styles: aspects of gendered resistance (Centre of Hellenic Studies, Harvard Fellowship Report).

8. Ιούνιος 2019: «“Του δρόμου η φωνή”»: στριτ εαυτός, στριτ πνεύμα και γυναικεία επιτελεστικότητα στο χιπ χοπ», *Φεμινιστικά (Feministika)*, Τεύχος 2. Σελ. 64-89.
9. Μάιος 2018: “Women’s performativities and gender politics in hip hop and street dance cultures of Greece”, *Conversations Across the Field of Dance Studies 2018*, 'Popular Dance: The Popular as the Political', pp: 22-28. Εκδοτική ομάδα: Melissa Blanco Borelli and Anamaria Tamayo Duque.
10. Φεβρουάριος 2012: “From Street Dances and Breaking to Night Clubbing: Popular Entertainment as Cultural and Symbolic Capital in Contemporary Athens”, *The Unfamiliar: An Anthropological Journal*, Vol 2, No 2, pp: 11-17.

#### ΚΕΦΑΛΑΙΑ ΣΕ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥΣ ΤΟΜΟΥΣ

- Δεκέμβριος 2025 (forthcoming): «Τα Κορίτσια Θέλουν Δίκαιο Χορό»: Οπτικο-ακουστικές Αποτυπώσεις Θηλυκοτήτων της Ελληνικής Χιπ Χοπ και Στριτ Χορευτικής Σκηνης. *Συλλογικός Τόμος προς τιμήν της Ρένας Λουτζάκη*. Επιμέλεια τόμου: Νίκος Πουλάκης & Χρήστος Παπακώστας.
  - Δεκέμβριος 2025 (forthcoming): Rap Made in Greece: Mapping the Landscapes of Drill & Trap. *Sonic Rebellions II*. Wanda Canton. Routledge.
  - Δεκέμβριος 2025 (forthcoming): Groping for the Fifth Element: Transreligious practices amongst hip hop dancers. ReSpell Volume. Cria. Bloomsbury.
  - Φεβρουάριος 2026 (forthcoming): Από το «λαϊκό» στο τραπ και ξανά πίσω: νυχτερινή διασκέδαση και νεολαία στο ελληνάδικο. Σειρά Κοινωνικές Σπουδές, Εκδόσεις Πατάκη, Βασίλης Βαμβακάς (επιμέλεια).
1. Οκτώβριος 2020: «Επιτελέσεις του «λαϊκού» εαυτού και της λαϊκής μουσικής στο Ελληνάδικο» στο Ασπασία Θεοδοσίου και Ελένη Καλλιμοπούλου (επιμέλεια) *Μουσικές κοινότητες στην Ελλάδα του 21ου αιώνα: εθνογραφικές ματιές και ακροάσεις*, σελ 133-168. Αθήνα: Πεδίο.

2. Ιούνιος 2018: «Χοροί του χιπ χοπ, του δρόμου και της πόλης στην Ελλάδα: έμφυλες διαγωνιστικές επιτελεστικότητες» στο Γιάννης Κολοβός και Νικόλας Χρηστάκης (επιμέλεια) *Το ροκ πέθανε...Ζήτη το ροκ! Κείμενα για τις σύγχρονες μουσικές τάσεις και υποκουλτούρες*, σελ 108-138. Αθήνα: Απρόβλεπτες Εκδόσεις.
3. Μάρτιος 2019: “Greece: Modern and Contemporary Performance Practice”, *The Sage International Encyclopedia of Music and Culture*. Janet Sturman: The University of Arizona.
4. Νοέμβριος 2024 (πρακτικά συνεδρίου): “The street is my name”: LGBTQI+ and women in rap and urban dance scenes of Greece. Gender, Virtual Communications and Legacies of Empires. Music and Dance in Southeastern Europe. Abdullah Akat, Liz Mellish and Nick Green (editors), σελ 86-96.
5. Ιανουάριος 2025: «Σύγχρονοι νεανικοί πολιτισμοί και διασκέδαση στην Ελλάδα: διασταυρώσεις φύλου, κατανάλωσης και ψηφιακότητας». Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης, Νεολαία και Κατανάλωση Πολιτιστικών Χώρων. ΕΛ.ΙΔ.ΕΚ. Επιμέλεια τόμου: Κωνσταντίνος Θεοδωρίδης. Εκδόσεις Νήσος.

## ΑΛΛΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

- Ιανουάριος 2025 (αναμένεται, πρακτικά συνεδρίου): «Ο σύγχρονος χορός ως αντανάκλαση/αποσταθεροποίηση των εξουσιαστικών σχέσεων: έμφυλων, κοινωνικών, βιοπολιτικών». «Δημόσιο Πανεπιστήμιο Χορού ΠΡΑΞΗ Ι». ΔΗΜΕΡΙΔΑ Σ.Ε.ΧΩ.ΧΟ. (18/19 Ιουνίου 2022).

2009 έως σήμερα: Δημοσιεύσεις, κριτικές και συνεντεύξεις σε πεδία παραστατικών τεχνών, ανθρωπολογίας του χορού και σύγχρονου χορού στην ιστοσελίδα χορού [www.dancetheater.gr](http://www.dancetheater.gr).

### *Άρθρα Χορού και Παραστατικών Τεχνών*

- 5 Ιουλίου 2024: Κουηροποιώντας την επιτάχυνση: Σχόλια για 4 παραστάσεις.
- 7 Μαρτίου 2024: «Αφήνω Ανοιχτά» & «Ατιτλον»: Ο σπασμός στη ρηξικέλευθη διάστασή του.
- 9 Ιανουαρίου 2024: Θραυσματικό έμφυλο σώμα στο προσκήνιο: Σχόλια για τέσσερεις παραστάσεις χορού.
- 24 Ιουλίου 2023: Φεστιβάλ Αθηνών 2023: Σχόλια για 6 παραστάσεις χορού.
- 1 Ιουλίου 2023: Σεμπάστιαν/Vanity: Nova Melancholia.
- 30 Ιανουαρίου 2023: INK\_ Το ανεξίτηλο μελάνι του Δημήτρη Παπαϊωάννου.
- 8 Ιανουαρίου 2023: My Mind Like the Sky – Iris Karayan.
- 1 Ιανουαρίου 2023: Μια βουτιά στα βάθη της χορευτικότητας\_13° Athens Video Dance Project.
- 1 Δεκεμβρίου 2022: Σπύρος Κουβαράς – Coyote We Used to be Humans.

- 4 Νοεμβρίου 2022: Ομάδα Αμάλγαμα – Μαρία Γοργία: Βασίλισσα χωρίς φτερά.
- 9 Σεπτεμβρίου 2022: Re-Flow Portraits | Ο Κήπος: καλοκαιρινές ξεναγήσεις σε δυο πολυμεσικές παραστάσεις.
- 19 Νοεμβρίου 2019: Elephant & You Should Have Seen me Dancing Waltz: Η εκ νέου αισθητικοποίηση της τραυματικής εμπειρίας.
- 2 Αυγούστου 2019: Καλοκαίρι 2019: Σχόλια για οκτώ χορευτικά δρώμενα.
- 12 Απριλίου 2019: «Κι αν καταβροχθίζαμε ο ένας τον άλλον;»: Ανθρωπολογικές αναγνώσεις για την υποτελία του έρωτα.
- 20 Δεκεμβρίου 2018: Black Swans: μια αιφνίδια μπαλετική αποδόμηση από την ομάδα Almalibre.co.
- 16 Νοεμβρίου 2018: Πολιτικές του Σώματος στη Στέγη.
- 16 Ιουλίου 2018: Δυο Πειραματικά Highlight στο Φεστιβάλ Αθηνών: «Δωμάτια» και «Αμάρυνθος».
- 23 Ιουνίου 2018: Στέγη vis-à-vis Ελληνικό Φεστιβάλ 2018: Σχόλια για 4 Παραστάσεις Χορού.
- 18 Μαρτίου 2018: Ομάδα ΓΑΒ | Βαθύς Αναστεναγμός.
- 19 Μαΐου 2017: Ένα Αλλιότικο Μονόπετρο από την Ομάδα Αμάλγαμα.
- 10 Νοεμβρίου 2016: Mithkal Alzghair, Pina Bausch, Σπύρος Κουβαράς – Synthesis 748.
- 5 Φεβρουαρίου 2016: 6<sup>ο</sup> Athens Video Dance Project.
- 22 Ιανουαρίου 2016: KVS & Les Ballets C de la B | “Coup Fatale”.
- 12 Μαρτίου 2016: Rupture Περσεφόνη – Αθανασία Κανελλοπούλου.
- 23 Μαΐου 2016: «Ο Νεκρός»: Μια Performance των Nova Melancholia στη Στέγη.
- 18 Μαρτίου 2016: «Τα παιδιά παίζει»: Το Ενήλικο Νηπιαγωγείο της Μαρίας Γοργία.
- 3 Ιουνίου 2016: Arkadi Zaidis | Archive (Fast Forward Festival 3).
- 5 Απριλίου 2016: Telion’s Garden: Ο Παράξενος Γοτθικός Κήπος των Dirty Granny Tales.
- 11 Ιουνίου 2016: Μωσαϊκό: Arc for Dance Festival.
- 28 Φεβρουαρίου 2016: Δυο noir παραστάσεις για το τραύμα, την απώλεια και την προβληματική της επικοινωνίας.
- 15 Ιουνίου 2015: Χορογραφώντας την Πολλαπλότητα: Τα Χίλια Πρόσωπα της Maguy Marin.
- 15 Δεκεμβρίου 2015: The Hero: Σοφία Μαυραγάνη (FINGERSIX).
- 9 Δεκεμβρίου 2015: Dora Sulženko Hoštdová, Ohad Naharin, Lucinda Childs: Παλιοί και Νέοι Πειραματισμοί Επι Σκηής.
- 1 Δεκεμβρίου 2015: Ανάσκαμμα # Άτιτλο (Μνήμη).
- 6 Νοεμβρίου 2015: «Eurorium»: Μια Χορογραφική Κατάδυση στο European Project.
- 18 Αυγούστου 2015: Χορός Στο Φεστιβάλ Αθηνών.
- 18 Μαΐου 2015: 7<sup>ο</sup> Arc For Dance Festival 2015.
- 24 Μαρτίου 2015: Στην Άκρη του Βατήρα με τη Μαρία Γοργία.
- 16 Μαρτίου 2015: Akram Khan, Israel Galvan – Torobaka – Μονομαχία ή Συμπόρευση;
- 9 Μαρτίου 2015: Από τη Στέγη στο Ρομάντσο. Χορός και Performance χωρίς Φραγμούς Ανάμεσα στο Κανονικό και το Διαφορετικό.

- 6 Δεκεμβρίου 2014: José Vidal και Ayelen Parolin: Η εφόρμηση της λατινοαμερικανικής χορογραφικής δύναμης στην Αθήνα.
- 18 Οκτωβρίου 2014: DV8 Physical Theatre – “John”.
- 5 Σεπτεμβρίου 2014: Φεστιβάλ Αθηνών 2014: Σχόλια για Οκτώ Παραστάσεις.
- 12 Ιουνίου 2014: Η Ακύμαντη Ζωή του Δημήτρη Παπαϊωάννου.
- 1 Μαΐου 2014: Χορεύοντας την Πραγματικότητα. Έρωτας και Φασισμός στο έργο του Israel Galván.
- 10 Απριλίου 2014: Ομάδα Χορού Αμάλαμα | Κρυμμένη στους Ελαιώνες.
- 18 Μαρτίου 2014: 9 Σόλο Χορογραφίες.
- 13 Μαρτίου 2014: 4<sup>ο</sup> Athens Video Dance Project.
- 11 Φεβρουαρίου 2014: 1<sup>ο</sup> Φεστιβάλ Νέων Χορογράφων.
- 5 Φεβρουαρίου 2014: Εκτοπλάσματα: Όταν μόνο οι Νεκροί Μένουν Ζωντανοί.
- 23 Δεκεμβρίου 2013: Rosas | Anne Teresa De Keersmaeker.
- 13 Ιουλίου 2013: Ο Χορός στο Φεστιβάλ Αθηνών 2013.
- 12 Μαΐου 2013: Χορογραφικές Φωταγωγήσεις της Νεότερης Ελληνικής Ιστορίας στην Εποχή της Επισφάλειας.
- 1 Μαΐου 2013: Arc for Dance 2013: «4 Εποχές».
- 30 Απριλίου 2013: 6 Χορογραφίες: Work in Progress.
- 14 Οκτωβρίου 2012: 3<sup>ο</sup> Athens Video Dance Project.
- 8 Μαΐου 2012: Κίνηση προς τα Εμπρός.
- 7 Ιουνίου 2011: Χοροί του Δρόμου και της Χιπ Χοπ Σκηνης στην Ελλάδα (και εθνογραφικό ντοκιμαντέρ 10 λεπτών).
- 5 Απριλίου 2010: Μοναχικές Χορευτικές Επιτελέσεις στην Λαϊκή Νύχτα.
- 21 Ιανουαρίου 2011: Audition «Βάκχες» - Λάθος Κίνηση.
- 21 Δεκεμβρίου 2009: Χορός, Άνθρωπος, Κοινωνία: Μια Ανθρωπολογική Ματιά.

*Συνεντεύξεις με Χορογράφους/Παράγοντες Σύγχρονου Χορού και Παραστατικών Τεχνών*

- 19 Δεκεμβρίου 2023: Φανταστικές Γυναίκες: Η Αντιγόνη Γύρα συνομιλεί με τη Ναταλία Κουτσούγερα.
- 8 Δεκεμβρίου 2022: AVDP 2023 | Συνέντευξη με την Ελισάβετ Πλιακοστάθη και τον Γιάννη Καρούνη.
- 18 Απριλίου 2018: Άρτεμις Λαμπίρη: «Μπορεί κανείς να υπάρξει χωρίς σημεία αναφοράς;».
- 10 Μαρτίου 2018: Τάσος Μπεκιάρης: «Το σώμα δεν λέει ποτέ ψέματα».
- 28 Μαρτίου 2017: 4<sup>ο</sup> Φεστιβάλ Νέων Χορογράφων.
- 27 Μαρτίου 2017: Μαρία Γοργιά: «Η κρίση και η επισφάλεια ισχυροποιούν την οικογένεια».
- 27 Οκτωβρίου 2016: Mithkal Alzghair: «Η τέχνη είναι το πρώτο θύμα της πραγματικότητας του πολέμου».
- 16 Οκτωβρίου 2016: Σταύρος Λίτινας: «Οι αντιθέσεις είναι ένας ανεξάντλητος τόπος έμπνευσης για μένα».
- 10 Σεπτεμβρίου 2016: Les Ballets C de la B.
- 22 Απριλίου 2015: Κάτια Αρφαρά.
- 15 Ιανουαρίου 2015: Συνέντευξη του Daniel Lommel.
- 27 Οκτωβρίου 2014: Lloyd Newson (DV8).

27-09-2008: «Λαϊκή Διασκέδαση. Εισαγωγή», «Αυθεντικός Εαυτός και Λαϊκή Διασκέδαση στα Δυτικά Προάστια». Εφημερίδα «Αυγή», «Μαχητό Τεκμήριο». Επιμέλεια αφιερώματος Ναταλία Κουτσούγερα, Γιώργος Ιωαννίδης.

08-03-2025: «Φεμινιστική Ανθρωπολογία μέσα από το Έργο Δυο Ανθρωπολόγων». Jacobin, Greece.

06-04-2025: «Χορός, μουσική και νεανικοί πολιτισμοί στο ελληνάδικο». Η Εποχή.

### ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΕΣ-ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΣΥΛΛΟΓΙΚΩΝ ΤΟΜΩΝ

- Ιούλιος 2024: «Γέννημα θρέμμα Δυτικής Αττικής»: Χορός, μουσική και νεανικοί πολιτισμοί στο Ελληνάδικο (**Δίσκιμα**)

### ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΣΕ ΕΞΕΛΙΞΗ

- Σεπτέμβριος 2025 – Σεπτέμβριος 2026: Επιμέλεια Συλλογικού Τόμου «Χιπ χοπ σε καιρούς επάλληλων κρίσεων: Η διεθνής και ελληνική εμπειρία» (εκδόσεις Δίσκιμα).
- Ιούλιος 2026: Μετάφραση Μονογραφίας «Γέννημα Θρέμμα Δυτικής Αττικής: Χορός, Μουσική και Νεανικοί Πολιτισμοί στο Ελληνάδικο». Palgrave McMillan.

### ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ - ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

6-4-2023 έως τώρα: Επιστημονική συνεργάτης στο Ερευνητικό Πρόγραμμα: Religion, Spirituality and Wellbeing: a Comparative Approach of Transreligiosity and Crisis in Southern Europe. Fundação para a Ciência e a Tecnologia. Επιστημονικοί Υπεύθυνοι: Ευγενία Ρούσσου & Αναστάσιος Παναγιωτόπουλος. Πραγματοποίηση εθνογραφικής ταινίας για γυναίκες και πνευματικότητα στο πλαίσιο της έρευνας και μικρού μήκους εθνογραφικού ντοκιμαντέρ.

15/2/2025 έως τώρα: Erasmus+ Cooperation Partnerships in Adult Education. Title: UfemTP: A Mobilizing Training and Multimedia Platform. Επιστημονικά υπεύθυνη. Lead University: Panteion University of Social and Political Sciences.

2013-2015: Σχεδιασμός προτάσεων έρευνας και ερευνητικά έργα στο πλαίσιο του Τμήματος Πρόνοιας – Πολιτικών Ισότητας των Φύλων. Δήμος Παπάγου-Χολαργού:

α) Πρόταση ακαδημαϊκής έρευνας για το ευρωπαϊκό πρόγραμμα «Διαφορετικότητα, Ανισότητες και Κοινωνική ενσωμάτωση» (Χρηματοδοτικός Μηχανισμός του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου 2009-2014). Τίτλος προτεινόμενης Έρευνας: *Διαστάσεις κοινωνικού αποκλεισμού και κοινωνικών ανισοτήτων στην ελληνική κρίση: η περίπτωση του Δήμου Παπάγου-Χολαργού και του Δήμου Τανάγρας.*

β) Πρόταση για εκπόνηση έρευνας. Τίτλος έρευνας: *Τοπικές ταυτότητες του Δήμου Παπάγου-Χολαργού: προσλήψεις για το χώρο, την κοινωνία, την ιστορία και την ποιότητα ζωής* (2014).

γ) Ποιοτική-ανθρωπολογική έρευνα με θέμα: *Σπιτική Κουζίνα του Δήμου Παπάγου-Χολαργού: Καταγραφή των κοινωνικών χαρακτηριστικών των εξυπηρετούμενων και διερεύνηση ευρύτερης λειτουργίας* (2015).

δ) Ποιοτική έρευνα με θέμα: *Αξιολόγηση της λειτουργίας της διακοινοτικής συγκοινωνίας και απόψεις δημοτών για την αποτελεσματικότητα της αστικής και διακοινοτικής συγκοινωνίας* (2015).

ε) Ανάθεση έργου: *Διερεύνηση των προγραμμάτων εθελοντισμού και Τράπεζας Χρόνου* (2015).

2005-2013: Σχεδιασμός και εκπόνηση έρευνας στο πλαίσιο του ΚΕΦΟ-Μέριμνα/Πρόνοια του Δήμου Περάματος με τίτλο: *Μετανάστες του Δήμου Περάματος: ανάγκες και ποιότητα ζωής.*

27/3/2006-27/6/2006: Επιστημονικός συνεργάτης στο Ερευνητικό Πανεπιστημιακό Ινστιτούτο Ψυχικής Υγιεινής (Ε.Π.Ι.Ψ.Υ.) για την έρευνα με θέμα «Η Κουλτούρα της Νυχτερινής Διασκέδασης των Νέων ως Εργαλείο για την Πρόληψη της Συμπεριφοράς Κινδύνου». Καθήκοντα: Συνεντεύξεις και Επιτόπια Έρευνα. Υπεύθυνη Προγράμματος: Ιωάννα Σιάμου.

2002-2005: Ερευνήτρια στο Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών. Τμήμα Κοινωνικής Πολιτικής και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας. Καθήκοντα: Επιτόπια Έρευνα, συνεντεύξεις και απομαγνητοφωνήσεις. Ευρωπαϊκά ερευνητικά προγράμματα:

α) Θέμα: «Η Κοινωνική Ταυτότητα της πόλης» (Μάιος-Ιούνιος 2002). Πάντειο Πανεπιστήμιο, Κέντρο Κοινωνικής Μορφολογίας και Κοινωνικής Πολιτικής (ΚΕΚΜΟΚΟΠ), Δήμος Βούλας.

Υπεύθυνοι Καθηγητές: Παπαδοπούλου Δέσποινα και Οικονόμου Λεωνίδα.

β) Θέμα: «Κοινωνικές Αναπαραστάσεις του έθνους, της Ευρώπης και της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Euronat Project» (Φεβρουάριος-Μάρτιος 2003). Πάντειο Πανεπιστήμιο, Κέντρο Κοινωνικής Μορφολογίας και Κοινωνικής Πολιτικής (ΚΕΚΜΟΚΟΠ).

Υπεύθυνοι: Καθηγητής Νίκος Κοκοσαλάκης.

γ) Θέμα: «Μετανάστευση και Φύλο» (Σεπτέμβριος 2004-Σεπτέμβριος 2005). Πρόγραμμα Πυθαγόρας (ενίσχυση ερευνητικών ομάδων στα Πανεπιστήμια). Διοργάνωση: Κέντρο Κοινωνικής Μορφολογίας και Κοινωνικής Πολιτικής (ΚΕΚΜΟΚΟΠ). Υπεύθυνοι: Καθηγήτρια Κούλα Κασιμάτη.

1996-1997: Συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα του Τμήματος Εγκληματολογίας Παντείου Πανεπιστημίου σε συνεργασία με το Ίδρυμα Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων Μαραγκοπούλου. Καθήκοντα: Έρευνα αρχείων. Υπεύθυνος Έρευνας: Δρ. Άγγελος Τσιγκρής. Ερευνητικά έργα:

- α) 1996-97: «Πορνεία στην Ελλάδα και άλλες χώρες της Ευρώπης».
- β) 1997: Έρευνα για την παραγωγή του βιβλίου του Δρ. Άγγελου Τσιγκρή: «Ανθρωποκτονία στην Ελλάδα» (2002).
- γ) 1997: «Σεξουαλική εκμετάλλευση του ανήλικου πληθυσμού και πορνογραφία» (1999).

## ΑΛΛΗ ΕΡΓΑΣΙΑΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

1-12-2016 έως 24-05-2019: ΠΕ Διοικητικού (με απόσπαση), ΠΕ Διοικητικού-Οικονομικού (από 19/10/18 με μετάταξη), Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών. Γραμματεία Τμήματος Κοινωνικής Ανθρωπολογίας.

2010 έως σήμερα: Επιστημονικός συνεργάτης και αρθρογράφος στο ηλεκτρονικό περιοδικό χορού: [www.dancetheater.gr](http://www.dancetheater.gr). (συνεντεύξεις και άρθρα χορού).

13 έως 15 Απριλίου 2018: Δραματουργία στην παράσταση σύγχρονου χορού Έρημη Χώρα - Μετά. Σύγχρονο Θέατρο. Σύλληψη χορογραφία: Synthesis 748/Σπύρος Κουβαράς.

2014 – 2015: Εξωτερικός Επιστημονικός Συνεργάτης στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών (Ίδρυμα Ωνάση). Κειμενογράφος για την παράσταση χορού της Πέρσας Σταματοπούλου με τίτλο «Σιωπή».

2013-2015: ΠΕ Διοικητικού-Κοινωνιολόγων. Δήμος Παπάγου-Χολαργού, Τμήμα Πρόνοιας- Πολιτικών Ισότητας των Φύλων.

2005-2013: ΠΕ Διοικητικού-Κοινωνιολόγων. Δήμος Περάματος. ΚΕΦΟ-Μέριμνα/Πρόνοια.

Μάρτιος 2012 – Ιούνιος 2012: Εκπαιδύτρια στο Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα: «Διαπολιτισμική εκπαίδευση των δημοτικών υπαλλήλων και του αστυνομικού προσωπικού που έρχονται σε επαφή με νόμιμους μετανάστες στην Ελλάδα». Τμήμα Πολιτικής Επιστήμης και Ιστορίας Παντείου Πανεπιστημίου και ΚΑΝΕΠ-ΓΣΕΕ.

2000 – 2002: Επιστημονικός συνεργάτης στην Εθνική Σχολή Δημόσιας Υγείας, Τομέας: Κοινωνιολογία της Υγείας. Υπεύθυνος Τομέα: Καθηγητής Δημοσθένης Αγραφιώτης. Καθήκοντα: Διοικητικά καθήκοντα, συμμετοχή στον σχεδιασμό ερευνητικών προτάσεων, σύνταξη ερευνητικού σχεδίου για την επικοινωνιακή πολιτική του Υπουργείου Δημόσιας Τάξης, συμμετοχή στη διοργάνωση συνεδρίων.

## ΕΘΕΛΟΝΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

1998: Community work. Telegraph Hill Centre, Kitto Road, New Cross. London, SE14 5TY, U.K.

1999: Youth work. Creek Side Youth Action Scheme, 60 McMillan Street, Deptford, SE8 8RP, London, U.K.

1999: Youth Work. Δήμος Χολαργού, Περικλέους 55,15562, Αθήνα, Ελλάδα, Υπεύθυνος :Δημοτικός Σύμβουλος Γιώργος Τέντης.

#### **ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΔΗΜΟΣΙΑΣ/ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ**

- Σεπτέμβριος 2022 – Δεκέμβριος 2022. Υλοποίηση δημόσιων δράσεων ως μέλος της ομάδας ειδικού ενδιαφέροντος για την ανθρωπολογία του χορού (Σύλλογος Κοινωνικών Ανθρωπολόγων Ελλάδος).
- Νοέμβριος 2024 έως σήμερα. Συντονίστρια της ομάδας ειδικού ενδιαφέροντος για την ανθρωπολογία του χορού (Σύλλογος Κοινωνικών Ανθρωπολόγων Ελλάδος).
- UFemTP: A Mobilising Training & Multimodal Platform. Δημιουργία διεθνούς πολυμεσικής ηλεκτρονικής πλατφόρμας (2025-2028, Erasmus+ Adults Education).
- Μάιος 2023 έως σήμερα. Μέλος της Επιτροπής Ισότητας των Φύλων, Δήμος Παπάγου-Χολαργού.
- Οκτώβριος 2023 έως σήμερα. ΚαμπΗλες. Μέλος κλειστής καλλιτεχνικής-ακαδημαϊκής ομάδα γυναικών για τον ηλικιακό αποκλεισμό. Twixtlab.
- Νοέμβριος 2024 έως σήμερα. Μέλος του Διοικητικού Συλλόγου ΣΚΑΕ (Σύλλογος Κοινωνικών Ανθρωπολόγων Ελλάδος). Γενική Γραμματέας.

#### **ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΚΑ-ΑΤΟΜΙΚΑ/ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ-ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΑ ΠΡΟΤΖΕΚΤ**

- Fragments in the Alley (Curated by Natalia Koutsougera & Georgia Koumantaros). Pelion Summer Lab. After/Lives 2022.

A fountain and alleyway will be transformed with decoration and artifacts to reflect some of the ideas, memories, impressions and stories of local Markinista residents. We explore the relationships between “our” narration of place as visitors and those embodied relationships less accessible to a touristic.

<https://www.pelionsummerlab.net/fragments-in-the-alley.html>

- Ομάδα ΚαμπΗλες

Συμμετοχή στην Περφόρμανς «Φερμουάρ» σχετικά με τον ηλικιακό ρατσισμό στην τρίτη ηλικία. 4-01-2025.

**ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ ΣΕ ΔΙΕΘΝΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΚΑΙ  
ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΣΕ ΠΡΑΚΤΙΚΑ ΚΑΤΟΠΙΝ ΚΡΙΣΕΩΣ**

- « “The street is my name”: LGBTQI+ and women in rap and urban dance scenes of Greece». 8th Symposium of the ICTM Study Group on Music and Dance in Southeastern Europe, Istanbul (9-15 Μαΐου 2022).
- «“The Girls are Here”: aspects of gender identity and cultural diversity among Greek female street dancers». Hip-hop Studies, North and South. Conference. University of Helsinki. Finland (19 Νοεμβρίου 2015). Hip Hop Constellations. Suomen Anthropologi, Volume 42, Issue 2. 2017.
- «Entertaining stress: pressure and night practices». Workshop: Anthropology and Mental Health (convener D. Gefou-Madianou). Παγκόσμιο Συνέδριο Ψυχιατρικής. Psychological Rehabilitation Coming of Age in a Globalized World: Practices Policy Research, World Congress of Psychological Rehabilitation (12-15 Νοεμβρίου 2006).

**ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ, ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΠΑΝΕΛ/ΣΥΝΕΔΡΙΩΝ ΣΕ ΔΙΕΘΝΗ  
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΑΝΕΥ ΠΡΑΚΤΙΚΩΝ ΚΑΤΟΠΙΝ ΚΡΙΣΕΩΣ**

- Συμμετοχή στην επιστημονική επιτροπή του διεθνούς χιπ χοπ συνεδρίου: “Things Done Changed: Hip Hop Futures for a World on Fire”, and it would be wonderful if you would be up for getting involved. The conference takes place from March 18–21 2026 at the University of Groningen.
- Διεθνές Συμπόσιο: Επαναοικειοποίηση του Θεάματος. Εργαστήριο Έρευνας & Τεκμηρίωσης Νεοελληνικού Θεάτρου, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών σε συνεργασία με την Ακαδημία Καλών Τεχνών της Βιέννης (29-31 Οκτωβρίου).
- Συνέδριο Ερευνητικού Προγράμματος «Εργασιακή Επισφάλεια και Κοινωνική Συνοχή: Η Περίπτωση των Πολιτιστικών και Δημιουργικών Βιομηχανιών (LaPreSc). «Φως και Σκιές: Ιστορίες Πάνω και Κάτω από τη Σκηνή». Eteron. «Mansplaining & bro-code ως εμπόδια στην εξέλιξη μιας b-girl» (12-13 Σεπτεμβρίου 2025).
- Υπεύθυνη διοργάνωσης του διεθνούς συνεδρίου στο πλαίσιο της Κολεκτίβας Popular Music in Greece: International Research Collective, Σώματα σε Αντήρηση: Πολιτικές της Ενσωμάτωσης στη Δημοφιλή Μουσική, το Χορό και την Επιτέλεση (Ψαρά, Ελλάδα, 10-13 Ιουλίου 2025). Συντονισμός στρογγυλού τραπέζιού «Η επιτέλεση και το σώμα στον ορίζοντα του δημοφιλούς» και Παρουσίαση του ντοκιμαντέρ «Τα Θηλυκά είναι εδώ».
- Κύρια υπεύθυνη διοργάνωσης διεθνούς Συνεδρίου για τις χιπ χοπ και στριπ κουλτούρες “The Hip and the Street”: Hip Hop and Street Cultures in Enduring Times of Crisis (Εργαστήριο Ανθρωπολογικής Έρευνας, Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο). Ιούνιος 2025.
- Dancing femininity in contemporary urban dance cultures of Greece: Dimensions of resistance and compliance. Βελιγράδι Sasa. The Polyphonic Voice of Youth. 13 Μαΐου 2025 (και παρουσίαση τα Θηλυκά είναι Εδώ).
- Χορευτικές θηλυκότητες στα σύγχρονα αστικά χορευτικά στιλ της Ελλάδας: Διαστάσεις αντίστασης και ενσωμάτωσης. 22/02/2025. ICDM Greece.

- «Της αρέσει να 'μαι αλήτης και εγώ να 'μαι μαντάμ»: αλήτικες κοσμολογίες στην ελληνική τραπ. “50 Χρόνια Ελληνικό Τραγούδι: Κοινωνιολογικές και πολιτισμικές προσεγγίσεις”, 26-27 Νοεμβρίου 2024.
- Spiritual assemblages in a transreligious world: The case of hip-hop. 3 Οκτωβρίου 2024. Transreligious Practices beyond the dogma: Wellbeing, Healing and Crisis in Southern Europe. International Conference. ReSpell. Panteion University.
- “Tropicana”: Musicscapes and soundscapes of trap music in contemporary Greece. 10 Ιουνίου 2024. Sonic Rebellions Conference.
- “100 knives”: Queer rap audiovisual scapes in contemporary Greece. European HipHop Studies Network Conference. Droppin’ science: HipHop ciphery and deciphering. 23-26 May 2024, Cork, Ireland.
- Incarnations of laiko in Greek queer music contexts. North American British Music Studies Association (NABMSA). Music and Ideas of the Popular: Reconsidering British Music and Musical Practices. Αύγουστος 10-12, 2023.
- "Πες στο μπάτσο bye": Ενσωματώσεις του "λαϊκού" και του χιπ χοπ στο πλαίσιο της ελληνικής κούιρ μουσικής. New Directions in Greek Popular Music Research: From 'laiko' to Hip Hop and Beyond. International Conference. Skopelos, Greece. Ιούλιος 14-15, 2023.
- «Uncertain times and the body: emancipations, transformations, debarments». **Panel convenors:** Natalia Koutsougera & Alexia Liakounakou. Sief 2023. Living Uncertainty. 16th Congress. Brno. Czech Republic (7-10 Ιουνίου 2023).
- Organizing Committee: Hip-hop’s Global Pathways to Cultural “Legitimacy”. European hip hop studies network. Paris, France (26-27 Ιανουαρίου 2022).
- «‘I’m a pure ‘popular’ kid who listens to ‘popular’ music: embodiments of the ‘popular’ and popular music in Greek night clubbing». A place in this world. Music and Belonging. Toronto University. IASPM Canada (25 Μαΐου 2017).
- «“The street can’t be silenced”: women and underground rap scene in Greece». Interdisciplinary International Symposium, Hip-hop ecologies and Politics. University of Turku, Finland (5 Οκτωβρίου 2017).
- «Mainstream versus underground? Formal and informal practices of street cultures in contemporary Athens». Ναταλία Κουτσούγερα & Πανσανίας Καραθανάσης. The informal and the formal in times of crisis: Ethnographic insights. University of Peloponnese. International Urban Symposium. Corinth (7 Ιουνίου 2017).
- «Where hip-hop dance culture is at? Confrontational and contested dance styles in hip-hop. It ain’t where you’re from it’s where you’re at». International hip-hop studies Conference. University of Cambridge (24 Ιουνίου 2016).
- «Embodiments of street spirit and gender performativity among Greek female street dancers». Show Prove 2016. Hip-hop Studies Conference. University of Riverside, California (9 Απριλίου 2016).
- «Female street performativity and the deinstitutionalization of dominant hip-hop dance culture». Institutions, Politics and Performance. Green Park. Athens (27 Σεπτεμβρίου 2015).
- Συν-διοργανώτρια και εισηγήτρια του πάνελ «Alternative beauty in alternative communities, scenes and subcultures», στο Διεθνές Συνέδριο ASA 2014: Anthropology and Enlightenment. Edinburgh, 2014. Τίτλος ατομικής

παρουσίασης: «Feminine beauty as alternative practice in two Greek dance cultures» (19 – 22 Ιουνίου 2014).

#### ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ ΣΕ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ/ΗΜΕΡΙΔΕΣ/ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

- «Από το λαϊκό στο τραπ και ξανά πίσω: νυχτερινή διασκέδαση και νέοι στο ελληνάδικο». Κύκλος Ανοιχτών Σεμιναρίων ΠΜΣ «Εκπαίδευση και Ανθρώπινα Δικαιώματα». Προσκεκλημένη της Μαίρης Λεοντσίνη (8 Νοεμβρίου 2024).
- “The Girls are Here”: a discussion about hip hop and street dance femininities in Greece. 26 April 2024. Sophia University Tokyo Japan. **Visiting Fellow April 2024.**
- «Co-creative ethnography on hip hop and other “vibrationalities”». 1<sup>st</sup> ReSpell workshop. Sensing the field of contemporary religiosity: autoethnography, collaboration, transformation (27 Φεβρουαρίου 2024).
- Meridians Volume 22, Virtual Celebration. A zoom panel featuring authors and guest editors from Meridians Volume 22 No1 “BIPOC Europe” (30 Νοεμβρίου 2023).
- «Women artists in male-dominated street scenes of Greece: the examples of rap and breakdance», Shift, Safe Havens Conference, Unesco & Swedish Arts Council (10 Νοεμβρίου 2023).
- «Νεανικοί πολιτισμοί και διαστάσεις φύλου στη σύγχρονη Ελλάδα: ανθρωπολογικές και πολυμεσικές προσεγγίσεις». Επιστημονική ημερίδα. Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης, Νεολαία και Κατανάλωση Πολιτιστικών Χώρων. ΕΛ.ΙΔ. ΕΚ. (26 Οκτωβρίου 2023).
- «Τα Κορίτσια Θέλουν Δίκαιο Χορό: Μια συζήτηση για την έμφυλη ενδυνάμωση και τη δημόσια ανθρωπολογία με αφορμή ένα εθνογραφικό ντοκιμαντέρ για τις θηλυκότητες στα αστικά χορευτικά στίλ». Διαδικτυακά Σεμινάρια της Τετάρτης 2022-2023. Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας και Ιστορίας. Πανεπιστήμιο Αιγαίου (29 Μαρτίου 2023).
- «Τοποθετήσεις και επιτελεστικότητα των γυναικών στις κουλτούρες του δρόμου και του χιπ χοπ: Εθνογραφικά παραδείγματα από την Ελλάδα και το εξωτερικό». Διαδικτυακή Ημερίδα: Γ’ Κύκλος Διαδικτυακών Εκπαιδευτικών Σεμιναρίων ΕΘΝΟΓΡΑΦΕΙΝ (2022-2023) (16 Ιανουαρίου 2023).
- «Transnational hip hop, street and urban dance styles in Greece: aspects of cultural appropriation, gender and resistance». Διαδικτυακή Ημερίδα υπό την αιγίδα του Εργαστηρίου Ανθρωπολογικής Έρευνας (ΕΑΕ) & Ομάδα Ειδικού Ενδιαφέροντος για την Ανθρωπολογία του Χορού (ΣΚΑΕ). The glocalisation of dance: Studying performative practices in transnational contexts (21 Οκτωβρίου 2022).
- «Performative femininities in transnational urban dance styles: aspects of gendered resistance». Κέντρο Ελληνικών Σπουδών Ελλάδος. Πανεπιστήμιο Harvard. Annual Research Workshop. Ναύπλιο (5 Αυγούστου 2022).
- Συμμετοχή στο Pelion Summer Lab for Cultural Theory and Experimental Humanities (PSL, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας), After/Lives, 29/6/2022 έως 09/07/2022. Μακρυνίτσα.
- Συμμετοχή στην Δημερίδα «Δημόσιο Πανεπιστήμιο Χορού Πράξη Ι, 19 Ιουνίου 2022. Βιβλιοθήκη ΑΣΚΤ. Πραγματοποίηση Διάλεξης με θέμα: «Ο

σύγχρονος χορός ως αντανάκλαση/αποσταθεροποίηση των εξουσιαστικών σχέσεων: έμφυλων, κοινωνικών, βιοπολιτικών».

- Συμμετοχή στην Ομάδα Ειδικού Ενδιαφέροντος για την «Ανθρωπολογία του Χορού», 1<sup>ο</sup> Συνέδριο Κοινωνικών Ανθρωπολόγων Ελλάδος: Η Ανθρωπολογία στο Δημόσιο Πεδίο. Παρουσίαση εργασίας της ομάδας για ηλεκτρονικό αποθετήριο άρθρων χορού.
- «Άμα είσαι καλός χορευτής δεν έχεις ανάγκη να είσαι τόσο κυριαρχικός»: Mansplaining, bro code και αγωνιστική θηλυκότητα στο μπρέικντανς. Σεμινάρια της Τετάρτης. Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών. (1 Ιουνίου 2022).
- «“B-Girl or Die”»: Έμφυλα τοπία των σύγχρονων αστικών χορών και του χιπ χοπ». Σπουδαστήριο Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας. Φιλοσοφική Σχολή. ΑΠΘ (10 Μαρτίου 2022).
- «Dance films: Constellations of power and social change». Migrating Artists Project. Jury and Conference. Clermont-Ferrand International Short Film Festival (France) (7 Φεβρουαρίου 2020).
- «Φύλο και επιτελεστικότητα του δρόμου στην Ελλάδα». Σεμινάριο «Έμφυλες βιωματικές προσεγγίσεις της πόλης». Εργαστήριο Σπουδών Φύλου. Τμήμα Κοινωνικής Πολιτικής Πάντειο Πανεπιστήμιο (4 Ιουνίου 2019).
- «Πρόνοια και Τοπική Αυτοδιοίκηση σε κρίση. Ο ρόλος της κοινωνιολόγου και της ανθρωπολόγου». Διάλεξη στο «Σεμινάριο της Τετάρτης» του Τμήματος Κοινωνικής Ανθρωπολογίας Παντείου Πανεπιστημίου στη θεματική: «Οι ανθρωπολόγοι μέσα στην τοπική αυτοδιοίκηση» (30 Απριλίου 2014).
- Παρουσίαση του Εθνογραφικού Φιλμ, «Πλασμένοι για να τα Σπάνε» (2011) στα Σεμινάρια της Τετάρτης του Τμήματος Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του Παντείου Πανεπιστημίου, με θεματική την Ανθρωπολογία και το Σινεμά (13 Νοεμβρίου 2011).
- «Έμφυλες Ενσώματες Επιτελέσεις στη “νύχτα”»: Λαϊκή Διασκέδαση και Αυθεντικότητα σε ένα προάστιο της Δυτικής Αττικής». Διάλεξη στα Σεμινάρια της Τετάρτης του Τμήματος Κοινωνικής Ανθρωπολογίας. Τίτλος Παρουσίασης: (10 Μαρτίου 2010).
- «Towards an anthropology of night clubbing: the case of night clubbing in Bournaži». 2<sup>ο</sup> συνέδριο φοιτητών με τίτλο «Border Crossings: Perceptions and Views from the Southern Balkans» που οργανώθηκε από το Τμήμα Βαλκανικών Σπουδών Φλώρινας (20-23 Μαΐου 2004).

**ΠΡΟΒΟΛΕΣ ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΣΕ ΦΕΣΤΙΒΑΛ  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΚΑΙ ΑΛΛΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ**

9 & 10 May 2025: Προβολή του ντοκιμαντέρ “An Element of Hope” (Ναταλία Κουτσούγερα & Γιώργος Δανόπουλος). Hip Hop Cinefest, Rome.

8-3-2023: Προβολή του εθνογραφικού ντοκιμαντέρ “The Girls are Here” (Ναταλία Κουτσούγερα) στο καμπαρέ-θέατρο Red Jasper. Συζήτηση με τον ανθρωπολόγο Παισάνια Καραθανάση στο πλαίσιο της Ημέρας της Γυναίκας.

15-5-2017: Προβολή του εθνογραφικού ντοκιμαντέρ “The Girls are Here” (Ναταλία Κουτσούγερα). 10<sup>ο</sup> Annual London Greek Film Festival.

19-3-2016: Προβολή του εθνογραφικού ντοκιμαντέρ «Τα Θηλυκά είναι Εδώ» (The Girls are Here, 2015). Primed – International Festival of the Mediterranean Documentary Film and Reportage. Bibliotheque de L’ Alcazar (Les Ecrans de Babel). Marseille.

24-1-2016: Προβολή του εθνογραφικού φιλμ «Τα Θηλυκά είναι Εδώ» (2015). 6<sup>ο</sup> Athens Video Dance Project.

26-11-2015: Προβολή του εθνογραφικού φιλμ «Τα Θηλυκά είναι Εδώ» (2015). 6<sup>ο</sup> Φεστιβάλ Εθνογραφικού Κινηματογράφου Αθηνών.

17-10-2015: Προβολή του εθνογραφικού φιλμ «Τα Θηλυκά είναι Εδώ» (2015). 9<sup>ο</sup> Φεστιβάλ Ελληνικού Ντοκιμαντέρ Χαλκίδας.

2-7-2015: Προβολή του εθνογραφικού φιλμ «Τα Θηλυκά είναι Εδώ» (2015). Ο χιπ-χοπ καφενές της Λέσχης Περιστερίου.

17-6-2015: Προβολή του εθνογραφικού φιλμ «Τα Θηλυκά είναι Εδώ» (2015). Προβολές ντοκιμαντέρ στο Beaver.

30-5-2015: Προβολή του εθνογραφικού φιλμ «Τα Θηλυκά είναι Εδώ» (2015). Θερινό σινεμά Πετρούπολης (DocFest Πετρούπολης).

27-5-2015: Προβολή του εθνογραφικού φιλμ «Τα Θηλυκά είναι Εδώ» (2015). Αχίλλειον. Βόλος.

20 και 22 Μαρτίου 2015: Πρώτη προβολή του εθνογραφικού ντοκιμαντέρ «Τα Θηλυκά είναι Εδώ» (2015) (σκηνοθεσία-παραγωγή: Ναταλία Κουτσούγερα). 17<sup>ο</sup> Φεστιβάλ ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης. Το ντοκιμαντέρ προτάθηκε για το βραβείο κοινού.

23-1-2015: Παρουσίαση βίντεο-αποσπάσματος του εθνογραφικού φιλμ «Τα Θηλυκά είναι Εδώ» (σκηνοθεσία-παραγωγή: Ναταλία Κουτσούγερα). 5<sup>ο</sup> Athens Video Dance Project.

Νοέμβριος 2011: Παρουσίαση του εθνογραφικού φιλμ σε συμπαραγωγή, «Born to Break» (2011), σχετικά με τις χορευτικές κοινότητες του breaking (breakdance) στην Αττική. 2<sup>ο</sup> Φεστιβάλ Εθνογραφικού Κινηματογράφου Αθηνών.

#### **ΚΡΙΤΗΣ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ**

Global Hip Hop Studies (2021)

Meridians: Feminism, Race, Transnationalism (2023-2024)

Palgrave MacMillan (2024)

EIRINI. Περιοδικό για τη μελέτη του Φύλου, της Πολιτισμικής Ετερογένειας και των Κοινωνικών Διακρίσεων (2025)

## ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ

Βιβλιοπαρουσίαση του βιβλίου «Εθνοχορογραφίες» (Ρένα Λουτζάκη/Χρήστος Παπακώστας, Δίσιγμα). Λύκειον των Ελληνίδων, 11/06/2024.'

Βιβλιοπαρουσίαση του βιβλίου «Σώματα Παρόντα: Μια Εισαγωγή στη Θεωρία του Χορού» (Μέντη Μέγα, Στεριανή Τσιντζιλώνη). Μ54, 06/02/2025.

Βιβλιοπαρουσίαση του βιβλίου «Στα Ίχνη της Ανθρώπινης Φύσης. Ψηφιακή Επιτέλεση και Μετανθρωπισμός» (Βασιλική Λαλιώτη, Νήσος). Εκδόσεις Νήσος, 28/05/2025.

## ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΥΣ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥΣ ΣΥΛΛΟΓΟΥΣ

Μέλος της EASA (European Association of Social Anthropologists).

Μέλος της ASA (Association of Social Anthropologists of the UK and Commonwealth).

Μέλος του Modern Greek Studies Association.

Μέλος του Hip Hop Studies North and South. Helsinki. Finland.

Μέλος του International Association for the Study of Popular Music (IASPM) Canada.

Μέλος του International Hip Hop Studies.

Μέλος του The European Hip Hop Studies network (**εκπρόσωπος της ελληνικής χιπ χοπ σκηνής**)

Μέλος του ICTM Study group for Music and Dance in South East Europe

Μέλος του ICTMD International Council for Traditions of Music and Dance

Μέλος του Global Hip Hop Studies Network

Μέλος του The Society of Ethnomusicology (SEM).

Μέλος του Migrating Artists Project (mAPs).

Τακτικό μέλος του Συλλόγου Κοινωνικών Ανθρωπολόγων Ελλάδος (ΣΚΑΕ)

Ιδρυτικό μέλος και Συντονίστρια της Ομάδας για την Ανθρωπολογία του Χορού (ΣΚΑΕ)

Μέλος του Modern Greek Studies Association

Μέλος της διεθνούς/ελληνικής κολεκτίβας, Popular Music in Greece: International Research Collective.

### **ΒΙΝΤΕΟΣΚΟΠΗΜΕΝΕΣ ΕΜΦΑΝΙΣΕΙΣ ΣΕ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΙ ΜΕΣΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ**

12-05-2019: «Τα σκεϊτάδικα». Τα Στέκια. ΕΡΤ.

25-01-2016: «Τα θηλυκά είναι Εδώ». Athens Video Dance Project.

5-06-2015: Συνέντευξη για το εθνογραφικό ντοκιμαντέρ «Τα Θηλυκά είναι Εδώ» (The Girls are Here) στο <https://www.thessalonikicityguide.gr/?MDL=pages&SiteID=5137>

29-05- 2015: Συνέντευξη για το εθνογραφικό ντοκιμαντέρ «Τα Θηλυκά είναι Εδώ» (The Girls are Here) στο ANTTBLOG: Anthropology in Tune.

16-01-2023 : Εθνογραφείν, «Δημόσια Ανθρωπολογία, Θηλυκότητες, Ανδρισμοί και Φεμινιστική Κριτική», Ερευνητικό εργαστήριο "Μελέτης του Πολιτισμού, των Συνόρων και του Κοινωνικού Φύλου" του τμήματος ΒΣΑΣ. <https://www.youtube.com/watch?v=v6KVUUGmXLE>.

21-10-2023: «Transnational hip hop, street and urban dance styles in Greece: aspects of cultural appropriation, gender and resistance». Διαδικτυακή Ημερίδα υπό την αιγίδα του Εργαστηρίου Ανθρωπολογικής Έρευνας (ΕΑΕ) & Ομάδα Ειδικού Ενδιαφέροντος για την Ανθρωπολογία του Χορού (ΣΚΑΕ). The glocalisation of dance: Studying performative practices in transnational contexts. The glocalization of dance: Studying performative practices in transnational contexts (Oct 21, 2022). <https://www.youtube.com/watch?v=X8v4j6KwmPY>.

30-11-2023: Meridians virtual celebration Volume 22, BIPOC Europe and Mosaic. <https://www.youtube.com/watch?v=yIQCeS9BgQs>.

10-07-2024. Παρουσίαση Σκόπελος, Διεθνές Συνέδριο για τη δημοφιλή μουσική. <https://www.sporadesnews.gr/politismos/skopelos-diethnes-synedrio-gia-ti-dimofili-mousiki-stin-ellada-efcharisties-kai-prooptikes/>

### **ΕΤΕΡΟΑΝΑΦΟΡΕΣ**

Academia.edu: All Mentions 37, High Confidence 21

Google Scholar: Παραθέσεις 110, h-index 4